



Co-funded by
the European Union

"Ειρήνη με το κομμάτι"

PEACE BY PIECE

A Toolkit for Youth to Foster Dialogue,
Trust, and Reconciliation

The background features several large, abstract geometric shapes in teal, blue, yellow, and red, all with a grainy, textured appearance. The shapes are arranged in a way that they seem to be pieces of a larger whole, fitting the title 'Peace by Piece'.

PEACE BY PIECE

A Toolkit for Youth to Foster Dialogue,
Trust, and Reconciliation





Co-funded by
the European Union

Peace by Piece

A Toolkit for Youth to Foster Dialogue, Trust, and Reconciliation

This publication is the result of the project “The Missing Peace: Youth, Peace, and Reconciliation - Capacity-building of Youth Workers & Youth Organisations to Engage Young People in Reconciliation Processes” (Pr. Nr.: 2022-2-IE01-KA220-YOU-000096690), co-funded by the European Union.

Design: Linda Sánchez

This publication is licensed under the Creative Commons [Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/) license.



CGE Erfurt e.V.
www.cge-erfurt.org
info@cge-erfurt.org

Ειρήνη με το κομμάτι

Ένα Εργαλειοθήκη για Νέους για την Ενθάρρυνση του Διαλόγου,
Εμπιστοσύνη και Συμφιλίωση

Ερφούρτη, 2025

TABLE OF CONTENTS

01

Introduction

Foreword
Project consortium

02

Peacebuilding tools

— Conflict Transformation & Mediation
— Historical Dialogue & Reconciliation
— Intercultural Understanding & Communication
— Arts-based Peace Education

03

Afterword

Credits

Conflict Transformation & Mediation

- 19 Definition of Conflict
- 22 Conflict Pyramid
- 58 Mock Trial
- 65 Conflict Resolution Role Play Cards

Historical Dialogue & Reconciliation

- 62 Yugoslavia Wars Workshop
- 41 Dialogues Unheard (Radio Documentary Method)
- 34 Kintsugi Practice

Intercultural Understanding & Communication

- 31 Barnga (Cross-cultural Communication)
- 48 Albatross Culture
- 28 Cultural Exchange Cookbook
- 52 Odyssey Diplomacy

Arts-Based Peace Education

- 37 Music for Peace

Πρόλογος

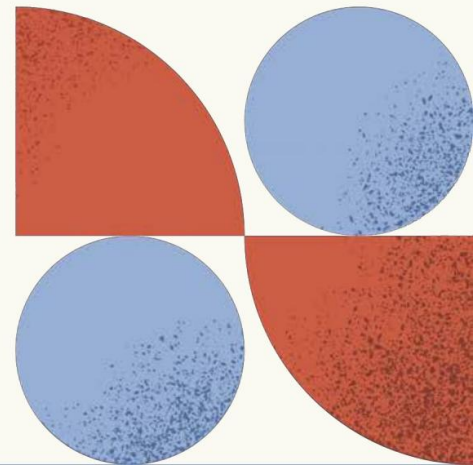
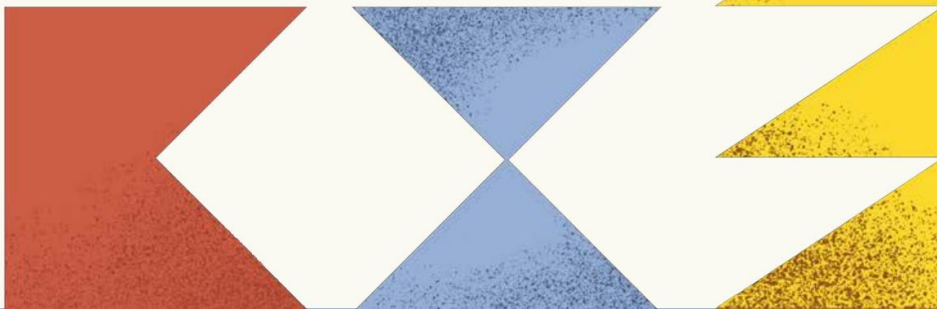
Η Παγκόσμια Έκθεση Πρακτικής και Πολιτικής για την Εκπαίδευση και τη Νεολαία στην Ευρώπη (2024) αναδεικνύει την ειρήνη ως τη δεύτερη πιο πειστική ανησυχία για τους νέους, μετά την κλιματική αλλαγή. Αυτή η ανησυχία αντικατοπτρίζει την αυξανόμενη αστάθεια, τη βία και τις συγκρούσεις που επηρεάζουν τις κοινότητες παγκοσμίως, με τους νέους να είναι συχνά θύματα και φορείς αλλαγής. Στην Ιρλανδία, προκλήσεις όπως η αυξανόμενη κοινωνική ανισότητα, οι γεωπολιτικές μετατοπίσεις και η αυξανόμενη ποικιλομορφία, ιδίως από τη μετανάστευση, ενισχύουν την ανάγκη για εκπαίδευση για την ειρήνη.

Η σημασία των νέων στην οικοδόμηση της ειρήνης υπογραμμίζεται περαιτέρω από το ψήφισμα 2250 του Συμβουλίου Ασφαλείας των Ηνωμένων Εθνών για τη Νεολαία, την Ειρήνη και την Ασφάλεια, αλλά παρά την αναγνώριση αυτή, οι νέοι παραμένουν σε μεγάλο βαθμό αποκλεισμένοι από τις διαδικασίες οικοδόμησης της ειρήνης λόγω έλλειψης εκπαίδευσης που να τους εξοπλίζει με σχετικές δεξιότητες.

Αυτό το κιτ εργαλείων στοχεύει στην αντιμετώπιση αυτών των ζητημάτων, παρέχοντας στους νέους, τους εργαζόμενους στον τομέα της νεολαίας και τους ειρηνοποιούς έναν πόρο για την υποστήριξη της συμμετοχής των νέων στην οικοδόμηση της ειρήνης, τον διαπολιτισμικό διάλογο και την προστασία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Λαμβάνοντας υπόψη τις ανάγκες που εντοπίστηκαν στην συγκριτική μας έκθεση και αξιοποιώντας την εμπειρογνώμοσύνη μας στην άτυπη εκπαίδευση και την εργασία με νέους, οι 6 χώρες-εταίροι μας σχεδίασαν από κοινού εργαλεία που ελπίζουμε ότι θα υποστηρίξουν τους νέους να διαδραματίσουν ενεργό και ουσιαστικό ρόλο στην οικοδόμηση της ειρήνης σε όλη την από αυτήν Ευρώπη και πέρα.

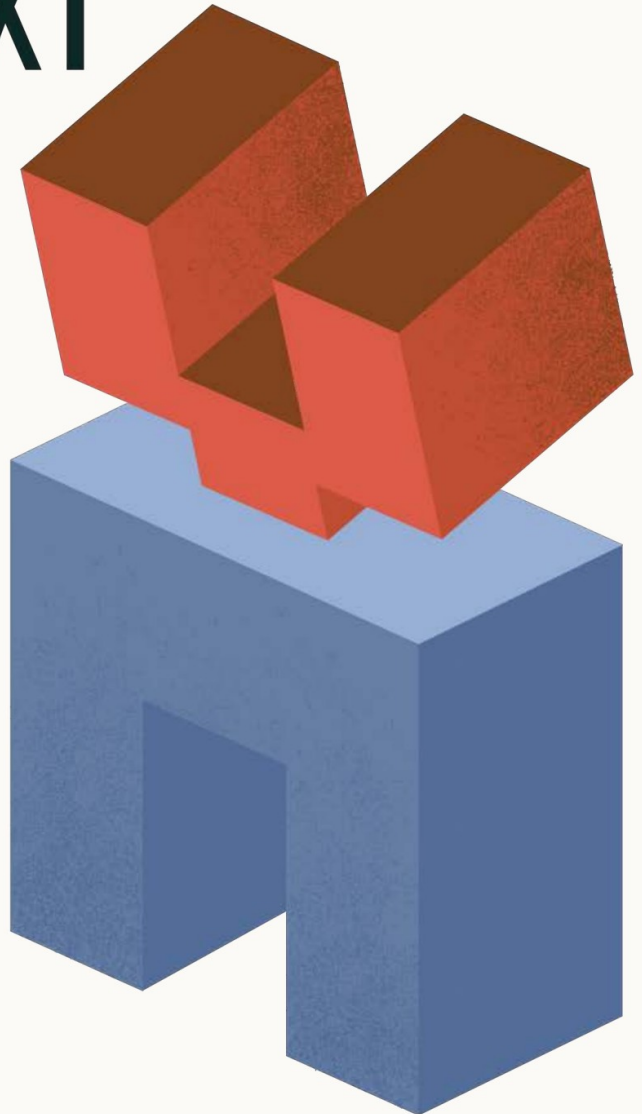
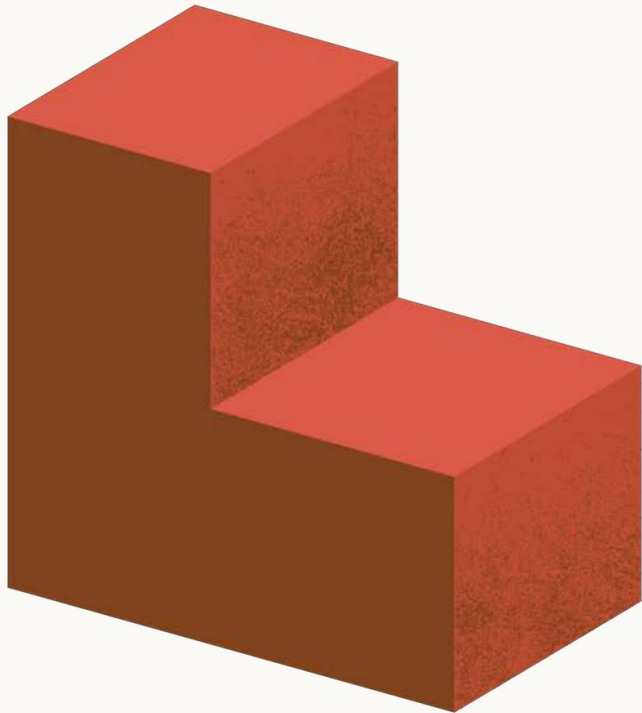
Ναόιμ ΜακΝάμι, Διευθύνων Σύμβουλος

Κέντρο Ειρήνης Glencree
και Συμφιλίωση





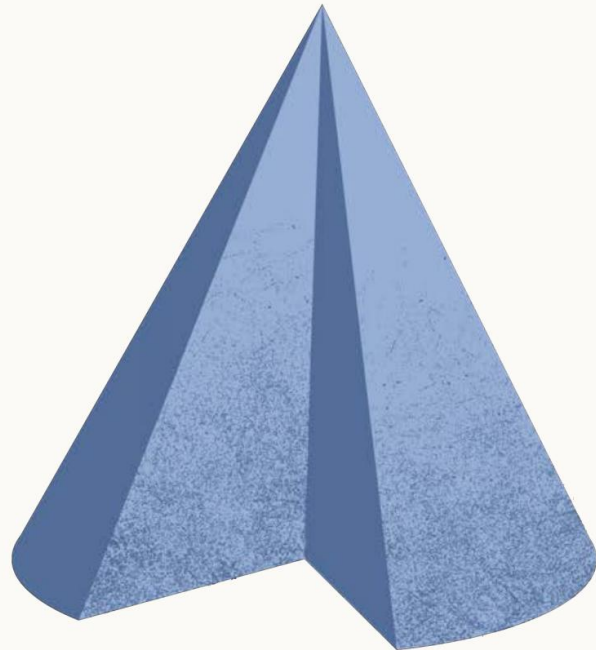
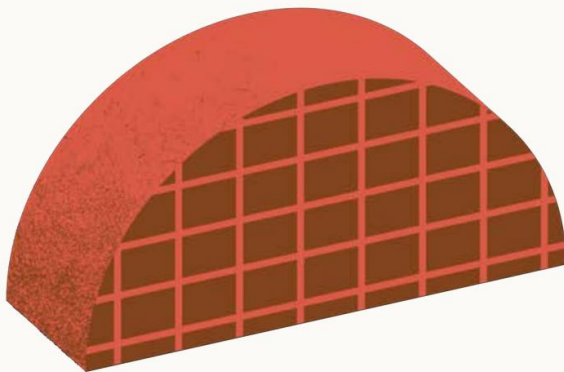
CONTEXT



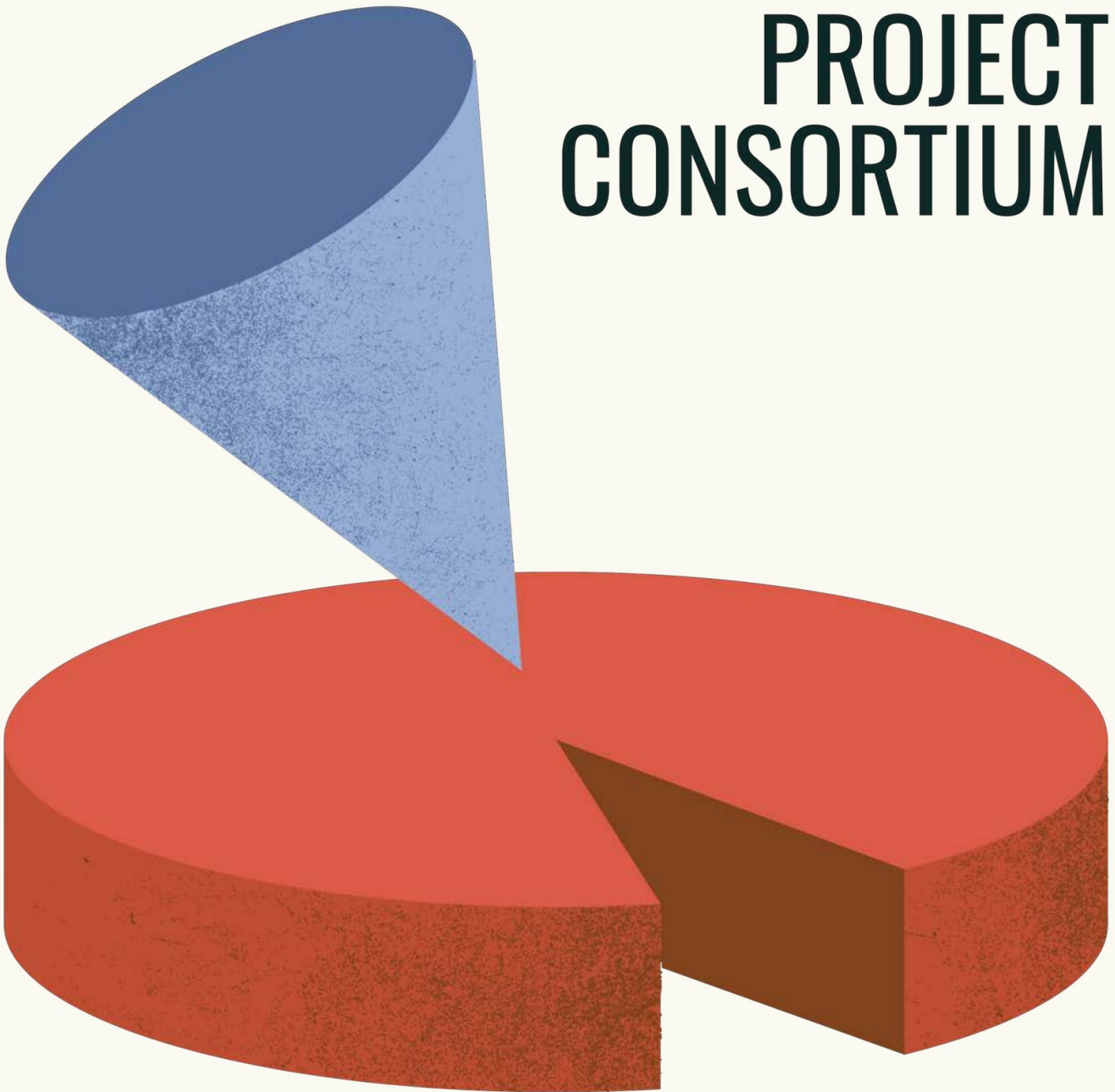
Εισαγωγή

Το «Η Λείπουσα Ειρήνη: Νεολαία, Ειρήνη και Συμφιλίωση - Ενίσχυση Ικανοτήτων Νεολαίας και Οργανώσεων Νεολαίας για την Εμπλοκή των Νέων σε Διαδικασίες Συμφιλίωσης» είναι ένα 31μηνο έργο που συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση και περιλαμβάνει μια κοινοπραξία 6 χωρών-εταίρων: Ιρλανδία, Γερμανία, Κύπρος, Ουγγαρία, Λιθουανία και Βόρεια Μακεδονία. Η κοινοπραξία-εταίρος συνεδρίασε τον Ιανουάριο του 2023 και έκτοτε συνεχίζει να εξετάζει και να διερευνά πώς μπορούμε να ενσωματώσουμε με επιτυχία την άτυπη εκπαίδευση και την εργασία με τους νέους στην οικοδόμηση της ειρήνης σε όλη την Ευρώπη. Αυτή η διερεύνηση έθεσε τις βάσεις για την ανάπτυξη παιδαγωγικών παρεμβάσεων, προγραμμάτων κατάρτισης για νέους και εργαζόμενους με νέους,

και στη συνέχεια, αυτό το πρακτικό σύνολο εργαλείων για την υποστήριξη των κοινοτήτων στην εμπλοκή των νέων στην οικοδόμηση της ειρήνης σε όλη την Ευρώπη. Αυτό το κιτ εργαλείων σχεδιάστηκε σε συνεργασία και εφαρμόστηκε πιλοτικά από νέους, εργαζόμενους στον τομέα της νεολαίας και επαγγελματίες της κοινότητας σε κάθε χώρα-εταίρο, για να διασφαλιστεί η προσβασιμότητα και η χρησιμότητά του σε κοινοτικά πλαίσια και σε περιβάλλοντα της κοινωνίας των πολιτών. Ελπίζουμε να αξιοποιήσετε στο έπακρο και να το μοιραστείτε με όσους εργάζονται επίσης για να διασφαλίσουν την ουσιαστική συμμετοχή των νέων στις διαδικασίες οικοδόμησης της ειρήνης και της συμφιλίωσης.



PROJECT CONSORTIUM



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΡΗΝΗΣ ΓΚΛΕΝΚΡΙ ΚΑΙ ΣΥΜΦΙΛΙΩΣΗ (ΓΚΛΕΝ- ΚΡΙ)

Το Κέντρο Ειρήνης και Συμφιλίωσης Glencree (Glencree) ιδρύθηκε το 1974 ως απάντηση στο ξέσπασμα βίαιης σύγκρουσης στη Βόρεια Ιρλανδία. Το Glencree αφιέρωσε τις πρώτες του προσπάθειες, με μη κομματικό τρόπο, στην υποστήριξη της επίλυσης αυτής της σύγκρουσης και έπαιξε σημαντικό ρόλο στην ιρλανδική ειρηνευτική διαδικασία, φέρνοντας κοντά όσους βρίσκονταν σε σύγκρουση και βοηθώντας στην οικοδόμηση σχέσεων πέρα από τα διαχωριστικά εδάφη. Τις τελευταίες πέντε δεκαετίες, το Glencree έχει επεκτείνει τις προσπάθειές του για να συμβάλει στην οικοδόμηση ενός πιο ειρηνικού κόσμου, καθώς συνεχίζουμε να αναπτύσσουμε τις συνθήκες και τις σχέσεις που υποστηρίζουν την ειρήνη και τις συμφιλιωμένες κοινότητες στην Ιρλανδία, εντός της Βόρειας Ιρλανδίας, μεταξύ Ιρλανδίας και Ηνωμένου Βασιλείου, και σε ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Αμίνα Μουσταφά, Γυναικεία Ηγεσία
Διευθυντής Προγράμματος,
Κέντρο Γκλένκρι για την Ειρήνη και τη Συμφιλίωση;
amina.moustafa@glencree.ie

Αυτό το έργο προέκυψε από την αυξανόμενη ανάγκη για διαγενεακή μάθηση και σχεδιασμό διαδοχής όσον αφορά τη συνέχιση του έργου της ειρήνης στο νησί της Ιρλανδίας και πέραν αυτού. Το έργο του Glencree σχετικά με τη συμμετοχή των νέων στην οικοδόμηση της ειρήνης στοχεύει στην υποστήριξη της εφαρμογής του USCR 2250 για τη Νεολαία, την Ειρήνη και την Ασφάλεια σε τοπικό επίπεδο και σε ολόκληρο το νησί και στην παροχή χώρων για τους νέους ώστε να συμμετέχουν σε διάλογο σχετικά με μια κοινή...

μελλοντικός.



Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΠΑΕΙ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

Το CGE Erfurt eV είναι ένας μη κερδοσκοπικός οργανισμός που ιδρύθηκε το 2005 και διοικείται από επαγγελματίες μεταναστευτικού υπόβαθρου. Ο οργανισμός ειδικεύεται στην άτυπη εκπαίδευση και ενδυναμώνει τις κοινότητες να συμμετέχουν ενεργά στη μάθησή τους. Ως εταίρος σε αυτό το έργο, το CGE είναι υπεύθυνο για την προσαρμογή και τη δοκιμή εργαλείων που γεφυρώνουν το χάσμα μεταξύ των επαγγελματιών οικοδόμησης ειρήνης και της νεολαίας.

τον τομέα των ΜΚΟ, με στόχο συγκεκριμένα τους εργαζόμενους στον τομέα της νεολαίας και τους νέους, πολλοί από τους οποίους προέρχονται από μεταναστευτικά περιβάλλοντα.

Η Μαριάννα Μ., ψυχολόγος και εργαζόμενη με νέους από την Πορτογαλία: «Έχω συντονίσει αυτό το εργαστήριο στο παρελθόν, αλλά μόνο με παιδιά και νέους, οπότε ήμουν πολύ περίεργη να το δοκιμάσω με νέους ενήλικες. Ήταν απίστευτα διασκεδαστικό να παρακολουθώ τους ανθρώπους να αναπαριστούν τους ρόλους τους, να μοιράζονται τις απόψεις τους, να συζητούν και να αναζητούν έναν συμβιβασμό. Στο τέλος, όλοι συμμετείχαν ενεργά, όχι μόνο λαμβάνοντας υπόψη τη χρησιμότητα της εμπειρίας, αλλά και μοιράζοντας συμβουλές για τους συντονιστές για να προσαρμόσουν το εργαλείο σε διαφορετικά ακροατήρια και θέματα. Συνολικά, η εμπειρία ήταν πραγματικά πολύτιμη.»

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Maryna Bykova,
Αντιπρόεδρος - Project Manager,
Culture Goes Europe Erfurt eV
bykova@cge-erfurt.org

Η συμβολή του CGE περιλαμβάνει την πιλοτική εφαρμογή του κιτ εργαλείων σε τοπικά περιβάλλοντα, διασφαλίζοντας ότι τα εργαλεία είναι πρακτικά και πολιτισμικά σχετικά, και ενθαρρύνοντας ισχυρότερες συνδέσεις μεταξύ των προσπαθειών οικοδόμησης ειρήνης και της εργασίας των νέων σε τοπικό επίπεδο, εξοπλίζοντας τους συμμετέχοντες με αποτελεσματικές μεθόδους για την προώθηση της ειρήνης και της συμφιλίωσης.

ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΑΠΟ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΣ

Μπόρις Μ., κοινωνιολόγος από τη Σερβία: «Ως συντονιστής του εργαστηρίου «Ταξίδι μέσα από το παρελθόν: Κατανόηση των πολέμων στην πρώην Γιουγκοσλαβία», είχα την ευκαιρία να καθοδηγήσω τους συμμετέχοντες μέσα από σύνθετα ιστορικά γεγονότα, βοηθώντας τους να ασχοληθούν με το υλικό με διαδραστικό τρόπο. Η δραστηριότητα χρονοδιαγράμματος ενθάρρυνε τη συνεργατική μάθηση, ενώ η παρουσίαση μου επέτρεψε να παρέχω το πλαίσιο και να διευκρινίσω παρανοήσεις. Η ανοιχτή συζήτηση για τη συμφιλίωση και τη συμμετοχή των νέων ήταν ιδιαίτερα ικανοποιητική, καθώς ενθάρρυνε τον βαθύτερο στοχασμό και την κριτική σκέψη».

ΠΟΛΙΤΕΣ ΔΡΑΣΗ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Παναγιώτα Σοφοκλέους,
Διευθύντρια Έργου -
panayiota@citizens-act.org

Το CitizensACT ιδρύθηκε το 2021 ως ένας οικολογικός μη κερδοσκοπικός οργανισμός με έδρα τη Λευκωσία της Κύπρου. Ιδρύθηκε με στόχο την προώθηση της κοινωνικής ένταξης, της ενδυνάμωσης, της συμμετοχής στα κοινά και της κοινωνικής αλλαγής μεταξύ όλων των πολιτών, ανεξάρτητα από την ηλικία, το φύλο, το χρώμα, τη θρησκεία, την εθνικότητα, τη γλώσσα ή τις ικανότητές τους. Μεταξύ των πολλών δραστηριοτήτων του, στοχεύει στην ενδυνάμωση των νέων με πολιτικές ικανότητες, ώστε να γίνουν ενεργοί πολίτες της κοινωνίας, στην προώθηση των δημοκρατικών αξιών και των ειρηνευτικών διαδικασιών, ενώ παράλληλα εδραιώνει την επικοινωνία, τον σεβασμό και την αποδοχή μεταξύ τους.



ΕΚΕ ΜΠΙΤΟΛΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Βέλε Γκεοργκίεφ,
Πρόεδρος -
head.eke.macedonia@gmail.com

Το ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ Μπίτολα (ΕΚΕ Bitola) είναι ένας μη κερδοσκοπικός οργανισμός με έδρα το Μπίτολα της Βόρειας Μακεδονίας, αφιερωμένος στην προώθηση της δια βίου μάθησης μέσω της άτυπης εκπαίδευσης. Παρέχουμε ολοκληρωμένα μη τυπικά εκπαιδευτικά προγράμματα, συμπεριλαμβανομένων μαθημάτων, εκπαιδεύσεων και ευκαιριών εθελοντισμού, σχεδιασμένα για να διευκολύνουν την προσωπική και επαγγελματική ανάπτυξη ατόμων στη Βόρεια Μακεδονία, την Ευρώπη και αλλού.

Στόχος μας είναι να συμπληρώσουμε την επίσημη εκπαίδευση παρέχοντας ευκαιρίες σε άτομα όλων των γενεών να αναπτύξουν τις δεξιότητες και τις στάσεις που είναι απαραίτητες για την ενεργό συμβολή στις προσπάθειες οικοδόμησης της ειρήνης.

Μέσω των προγραμμάτων μας, εστιάζουμε στον εξοπλισμό των συμμετεχόντων με τα εργαλεία για την προώθηση του διαλόγου, της κατανόησης και της συνεργασίας, ενισχύοντας περιβάλλοντα που ενθαρρύνουν την επίλυση συγκρούσεων, τον αμοιβαίο σεβασμό και τη βιώσιμη αρμονία εντός διαφορετικών κοινοτήτων και πέραν αυτών.

ΚΕΝΤΡΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑΣ ΒΑΡΕΝΟΣ

Το VKC λειτουργεί με 16 δομικές μονάδες και ένα κέντρο χειροτεχνίας, απασχολώντας 25 επαγγελματίες του πολιτισμού και της τέχνης. Ο οργανισμός καλλιεργεί την εθνική κουλτούρα, ενθαρρύνει τις δραστηριότητες και τη ζωντάνια των λάτρεις της τέχνης, της λαϊκής τέχνης και των καλλιτεχνικών ομάδων, δημιουργεί καλλιτεχνικά προγράμματα, προωθεί εκπαιδευτικές και ψυχαγωγικές δραστηριότητες, οργανώνει τη διάδοση της επαγγελματικής τέχνης, αναπτύσσει πολιτιστικά προγράμματα και διασφαλίζει την υλοποίησή τους. Με εκτεταμένη εργασιακή εμπειρία και πολλές πρωτότυπες ιδέες, το πολιτιστικό κέντρο ενισχύει ενεργά την πολιτιστική ζωή όχι μόνο της πόλης Varėna αλλά και ολόκληρης της

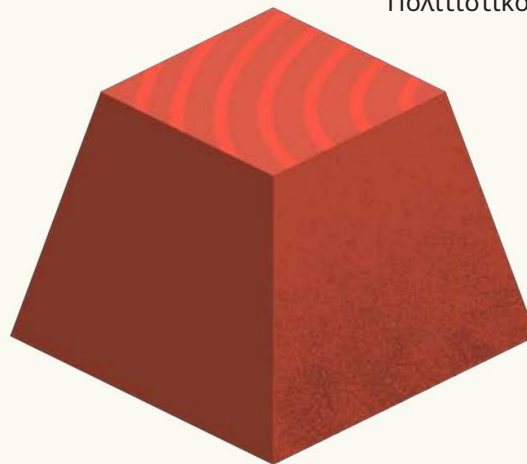
Το VKC διοργανώνει εκθέσεις ερασιτεχνικής και επαγγελματικής τέχνης· αναπτύσσει περιφερειακά πολιτιστικά προγράμματα και διασφαλίζει την εφαρμογή τους· διατηρεί, διαδίδει και μεταδίδει πολιτιστικές και τοπικές παραδόσεις από γενιά σε γενιά· υποστηρίζει την ανάπτυξη και την ικανοποίηση των καλλιτεχνικών αναγκών εντός της κοινότητας· προστατεύει, εμπλουτίζει και διαφυλάσσει τη μοναδική πολιτιστική ταυτότητα της περιοχής· προωθεί τόσο τη γενική όσο και την εθνική κουλτούρα· εισάγει την κοινότητα.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Αίστε Σλαγιούτε,
Διευθυντής Διεθνούς Έργου, VKC,
tarptautiniaiprojektai@varenoskultura.lt

εμπνέει σεβασμό στις αξίες της επαγγελματικής τέχνης, της λογοτεχνίας, της μουσικής, των εικαστικών τεχνών, της φωτογραφίας και του κινηματογράφου· ενθαρρύνει και αναπτύσσει την ποικιλόμορφη καλλιτεχνική αυτοέκφραση· καλλιεργεί και προωθεί τις δραστηριότητες και τη ζωντάνια των λάτρεις της τέχνης, της λαϊκής τέχνης και των καλλιτεχνικών ομάδων· συλλέγει και καταγράφει πολιτιστικές εκδηλώσεις στη Βάρενα· επιδιώκει την ένταξη σε διάφορα εθνικά και διεθνή έργα· επιβλέπει τις δραστηριότητες των δομικών εδαφικών μονάδων της· εκπροσωπεί και προωθεί τον πολιτισμό της πόλης και της περιοχής Βάρενα στη Λιθουανία και στο εξωτερικό· διαχειρίζεται τις προβολές ταινιών· και παρέχει υπηρεσίες στη Μη Τυπική Εκπαίδευση για Παιδιά και στο πρόγραμμα

Πολιτιστικού Διαβατηρίου.

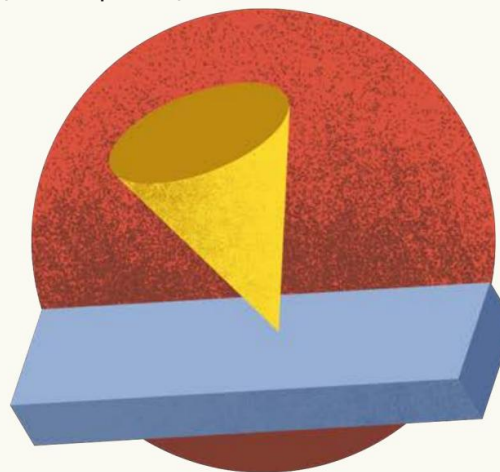


ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΑΠΟ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΣ

Aiste S.: «Η εργασία σε ένα έργο οικοδόμησης ειρήνης με νέους, με ιδιαίτερη έμφαση στην επίλυση συγκρούσεων στο λιθουανικό πλαίσιο, παρουσιάζει μοναδικές προκλήσεις. Πολιτισμικά, υπάρχει μια τάση να αποφεύγονται οι συγκρούσεις ή να προσποιούνται ότι δεν υπάρχουν, συχνά κρύβοντάς τες κάτω από το χαλί. Αυτή η αποφυγή μπορεί να κάνει την άμεση αντιμετώπιση του θέματος να φαίνεται άβολη ή ακόμα και αφύσικη.»

Ωστόσο, το πιο ουσιαστικό αποτέλεσμα της δουλειάς μου ήταν η δημιουργία ασφαλών χώρων όπου οι νέοι μπορούν να αναπτύξουν δεξιότητες κριτικής σκέψης και να συμμετάσχουν σε συζητήσεις που τους προκαλούν. Αυτές οι συζητήσεις δεν είναι πάντα άνετες, αλλά είναι απαραίτητες για την ενίσχυση της κατανόησης, της αυτο-στοχασμού και της ανάπτυξης. Ενθαρρύνοντας τους νέους να αντιμετωπίζουν δύσκολα θέματα και να εκφράζουν διαφορετικές προοπτικές, θέτουμε τις βάσεις για πιο ανοιχτό διάλογο και πιο υγιείς προσεγγίσεις στην επίλυση συγκρούσεων στο μέλλον.

Βέλε Γ.: «Κάθε φορά που συμμετέχουμε σε καταγισμό ιδεών κατά τη διάρκεια της συνεδρίας «Ορισμός της Σύγκρουσης», οι συμμετέχοντες δημιουργούν νέες ιδέες και όρους που αντικατοπτρίζουν τις μοναδικές εμπειρίες και απόψεις τους, με αποτέλεσμα ορισμούς που δεν είναι ποτέ οι ίδιοι. Αυτή η δυναμική διαδικασία ενθαρρύνει τη δημιουργικότητα και προάγει μια βαθύτερη κατανόηση της σύγκρουσης. Μέχρι το τέλος του εργαστηρίου, κάθε ομάδα όχι μόνο ορίζει τη σύγκρουση με τους δικούς της όρους, αλλά αποκτά και μια μετασχηματιστική προοπτική. Η σύγκρουση δεν θεωρείται πλέον απλώς ως πρόκληση ή εμπόδιο, αλλά ως ευκαιρία για ανάπτυξη. Οι συμμετέχοντες αναγνωρίζουν την αξία της αποδοχής μελλοντικών συγκρούσεων ως μέσο προσωπικής και συλλογικής ανάπτυξης, αξιοποιώντας την αυτο-αναστοχασμό για να κατανοήσουν τις δικές τους αντιδράσεις, υποθέσεις και προσεγγίσεις.»



ΤΕΓΚΙΟΥΝΚ ΑΙΓΥΠΤΟΣ ΑΖ ΙΦ-

ΙΪΣΆΓΈΡΤ ΑΛΑΡΪΤΒΆΝΥ (ΤΕ ΙΣ)

Το Tegyűnk Egyűtt az Ifjűsάgért Alapítvány (TE IS) είναι ένας ουγγρικός μη κερδοσκοπικός οργανισμός αφιερωμένος στην ενδυνάμωση των νέων και στην προώθηση της κοινωνικής ένταξης μέσω της μη τυπικής εκπαίδευσης. Ιδρύθηκε το 2004, το TE IS δραστηριοποιείται τόσο σε τοπικό όσο και σε διεθνές επίπεδο, αναπτύσσοντας και εφαρμόζοντας εκπαιδευτικές πρωτοβουλίες που προωθούν την ανοχή, την ισότητα, την πολιτισμική ποικιλομορφία και την ενεργό συμμετοχή στα κοινά. Ο οργανισμός ειδικεύεται σε καινοτόμες εκπαιδευτικές μεθοδολογίες, συμπεριλαμβανομένου του σχεδιασμού εκπαιδευτικών παιχνιδιών, της παιχνιδοποίησης, της αφήγησης ιστοριών και των ψηφιακών εργαλείων μάθησης. Το TE IS έχει συντονίσει και συμμετάσχει με επιτυχία σε πολλά έργα Erasmus+ που επικεντρώνονται στην εκπαίδευση για τα ανθρώπινα δικαιώματα, την οικοδόμηση της ειρήνης και την καταπολέμηση της ρητορικής μίσους.

Έργα όπως τα Ways to Peace, Say No to Hate Speech και Play 4 Human Rights έχουν παράσχει σε εργαζόμενους στον τομέα της νεολαίας και εκπαιδευτικούς πρακτικά εργαλεία για την αντιμετώπιση των κοινωνικών προκλήσεων μέσω διαδραστικής και βιωματικής μάθησης. Το TE IS διαδραματίζει ενεργό ρόλο στην ενσωμάτωση της μη τυπικής εκπαίδευσης και της μάθησης που βασίζεται στο παιχνίδι στην...

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Έντουαρντ Ογκάνιαν,
Διευθυντής Έργου -
eduardoganyan@gmail.com

εργασία με νέους και εκπαίδευση. Οι πρωτοβουλίες μας εξοπλίζουν εκπαιδευτικούς και νέους με δημιουργικά εργαλεία για την αντιμετώπιση ζητημάτων όπως η κοινωνική ένταξη, τα δικαιώματα των μειονοτήτων και η περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση. Με ισχυρή δέσμευση στη δικτύωση και τη διεθνή συνεργασία, το TE IS συνεχίζει ενεργό συμμετοχή στα κοινά.

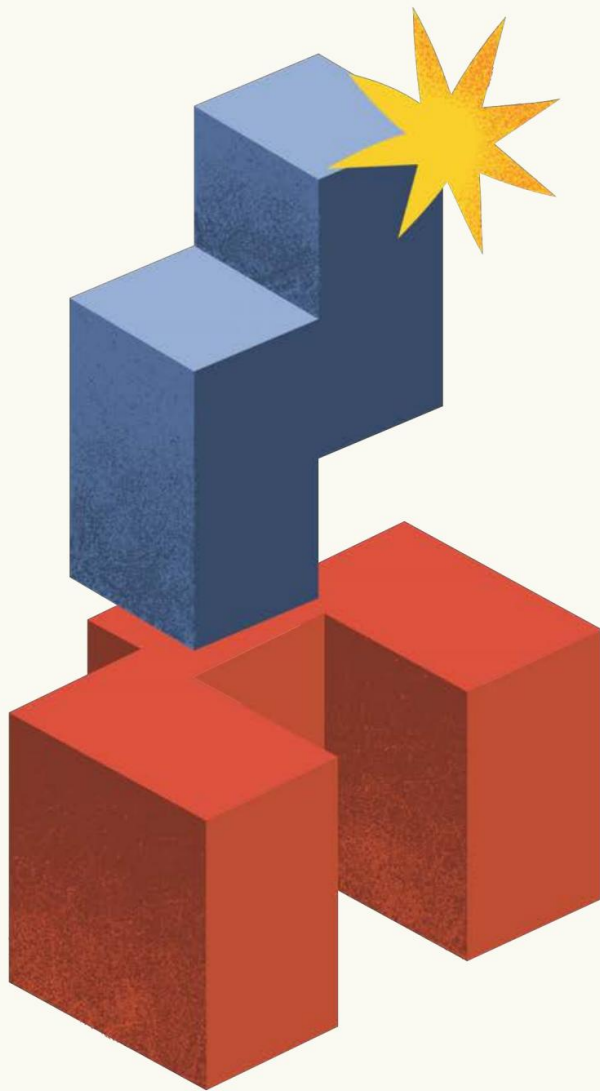
ι να επεκτείνει τον

αντίκτυπό του παρέχοντας ενδιαφέρουσες και μετασχηματιστικές μαθησιακές εμπειρίες για νέους και εκπαιδευτικούς.

ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΑΠΟ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΣ

Έντουαρντ Ο.: «Η οικοδόμηση της ειρήνης και η πρόληψη των συγκρούσεων είναι άρρηκτα συνδεδεμένες με την εκπαίδευση και τη μάθηση. Η μάθηση βρίσκεται στην καρδιά της οικοδόμησης ειρηνικών λύσεων και της επίλυσης των συγκρούσεων. Είναι πολύ σημαντικό και απαραίτητο να εκπαιδύσουμε και να αναπτύξουμε ορισμένες δεξιότητες, όπως το ανοιχτό μυαλό και την ικανότητα ακρόασης, επικοινωνίας, διαπραγμάτευσης και συζήτησης».

Μια άλλη σημαντική πτυχή του μετασχηματισμού των συγκρούσεων και της οικοδόμησης της ειρήνης είναι η διαπολιτισμική μάθηση, η οποία είναι απαραίτητη.

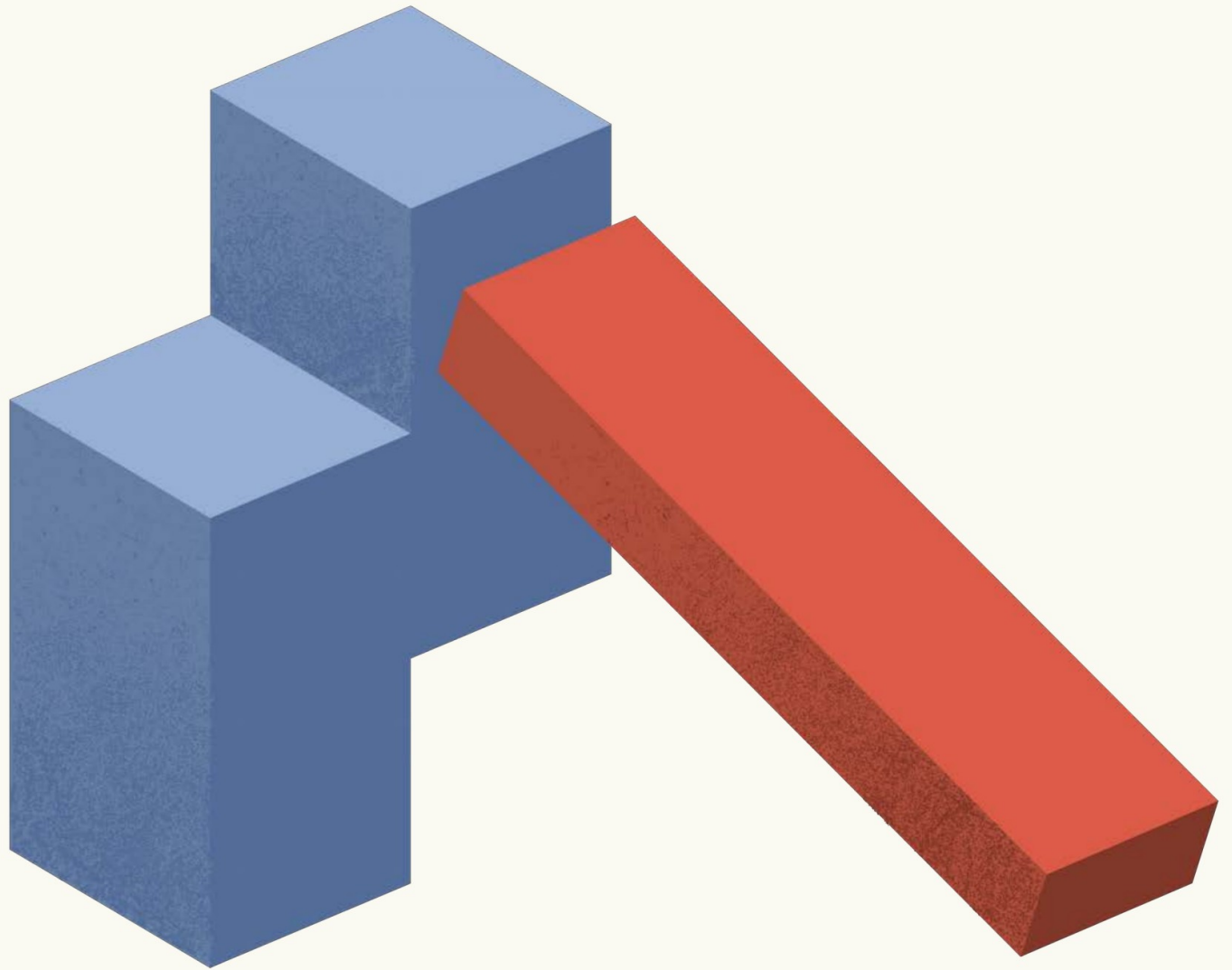


και ταυτόχρονα έχει χρησιμοποιηθεί πολύ ενεργά στο παρελθόν, αλλά προς το παρόν δεν προσοδεύει και το έχουμε υποτιμήσει, πιθανώς επειδή φαίνεται ότι έχει ήδη αναπτυχθεί και συζητηθεί, έχει γίνει, τίποτα νέο δεν μπορεί να γίνει, αλλά τα πρόσφατα γεγονότα δείχνουν ότι η διαπολιτισμική μάθηση εξακολουθεί να είναι σημαντική.

ζήτημα μυρμηγκιών που πρέπει να αντιμετωπιστεί. Τα πρόσφατα γεγονότα δείχνουν την εμφάνιση όλο και νέων πεδίων σύγκρουσης. Νομίζω ότι αυτό αντικατοπτρίζει την ανάγκη για εκπαίδευση για την ειρήνη, τον μετασχηματισμό των συγκρούσεων και τη διαπολιτισμική μάθηση. Δείχνει τη σημασία της ανάπτυξης νέων εργαλείων και μέσων και της εφαρμογής τους σε τοπικό, εθνικό και διεθνές επίπεδο διαπολιτισμικής μάθησης. Όσον αφορά την εκπαίδευση, την εκπαίδευση για την ειρήνη και τον μετασχηματισμό των συγκρούσεων, φαίνεται ότι δεν είναι στόχος, είναι ένας τρόπος, οπότε βαδίζουμε προς αυτή την κατεύθυνση και πρέπει να συνεχίσουμε.

Σοφία Μ.: «Το να παίζεις το “Barnaga” είναι μια δυνατή εμπειρία για τα άτομα, καθώς αντικατοπτρίζει τη δυναμική των συγκρούσεων. Αποκαλύπτει πώς οι παρεξηγήσεις και οι απογοητεύσεις συχνά πηγάζουν από άρρητες διαφορές σε κανόνες, προοπτικές ή προσδοκίες.» Καθώς οι συμμετέχοντες πλοηγούνται στις προκλήσεις του παιχνιδιού, έρχονται αντιμέτωποι με τις δικές τους αντιδράσεις στη σύγκυση και τη διαφωνία, γεγονός που τους προκαλεί αυτοκριτική. Στο τέλος, τα άτομα αποκτούν πολύτιμες γνώσεις σχετικά με το πώς προκύπτουν οι συγκρούσεις, πώς μπορούν να διαχειριστούν εποικοδομητικά και πώς η υιοθέτηση της προσαρμοστικότητας και της ενσυναίσθησης μπορεί να οδηγήσει σε καλύτερη επικοινωνία και επίλυση σε πραγματικές καταστάσεις.

TOOLS FOR PEACEBUILDING



1 ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗΣ

ΕΝΝΟΙΑ	Η ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΣΥΧΝΑ ΣΥΝΔΕΕΤΑΙ ΜΕ ΑΡΝΗΤΙΚΕΣ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ. ΑΥΤΗ Η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΕΞΕΡΕΥΝΕΙ ΠΩΣ Η ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΣΕ ΚΑΠΟΙΑ ΜΟΡΦΗ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΠΟΔΕΥΤΙΚΗ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ ΚΑΙ ΕΠΟΜΕΝΩΣ ΕΙΝΑΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΝΑ ΜΑΘΟΥΜΕ ΠΩΣ ΝΑ ΤΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΖΟΜΑΣΤΕ. ΑΥΤΗ Η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΘΑ ΕΠΙΤΡΕΨΕΙ ΣΤΟΝ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗ ΝΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙ ΝΕΟΥΣ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ, ΝΑ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΕΙ ΤΙ ΚΑΤΑΝΟΟΥΝ ΩΣ «ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ» ΚΑΙ ΝΑ ΑΝΑΠΤΥΞΕΙ ΜΙΑ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΟΥ ΤΙ ΕΝΝΟΟΥΜΕ ΜΕ ΤΟΝ ΟΡΟ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ.
ΣΚΟΠΟΣ	ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΠΑΡΕΧΕΙ ΣΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΝΕΩΝ ΣΑΣ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΑΝΑΠΤΥΞΕΙ ΕΝΑΝ ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΟΡΙΣΜΟ ΤΗΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΘΕΣΗ ΝΑ ΑΝΑΦΕΡΕΙ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ ΣΕ ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ, ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΠΙΠΕΔΟ.
<p style="text-align: center;"><u>ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ</u></p> <p>ΑΥΤΗ Η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΠΡΟΕΡΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΑΛΛΟ ΠΟΡΟ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ GLENCREE, ΤΟ «WORLDS EXPART? GLENCREE PEACE EDUCATION RESOURCE PACKAGING» ΠΟΥ ΔΗΜΟΣΙΕΥΘΗΚΕ ΤΟ 2004 ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΥΤΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΝ MATTHEW SEEBACH.</p> <p style="text-align: center;"><u>ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΥΛΙΚΑ</u></p> <p>ΠΙΝΑΚΑΣ Ή ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ; ΜΑΡΚΑΔΟΡΟΙ Ή ΚΙΜΩΛΙΑ</p>	<p style="text-align: center;"><u>ΟΜΑΔΑ-ΣΤΟΧΟΣ</u></p> <p>ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΗΛΙΚΙΑΚΗ ΟΜΑΔΑ ΝΕΟΙ - ΟΧΙ ΓΝΩΣΗ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗΣ ΑΠΑΙΤΕΙΤΑΙ ΔΥΝΑΜΙΚΗ</p> <p style="text-align: center;"><u>ΛΕΞΕΙΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ</u></p> <p>ΟΡΟΛΟΓΙΑ, ΥΠΟΘΕΣΕΙΣ, ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ, ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ.</p> <p style="text-align: center;"><u>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</u></p> <p>20-30 ΛΕΠΤΑ</p>

1

ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

ΒΗΜΑ 1

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΛΕΞΗΣ «ΣΥΝ-»
FLICT” ΚΑΙ BRAINSTORM ASSO-
ΛΕΞΕΙΣ ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΑΙ:

Α) ΓΡΑΨΤΕ ΤΗ ΛΕΞΗ «ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ»
ΣΤΟΝ ΠΙΝΑΚΑ Ή ΑΝΟΙΞΤΕ ΤΟ ΑΝΟΙΓΜΑ-
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ;

Β) ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΣΑΣ ΝΑ ΚΟΙΤΑΞΕΙ
ΤΗ ΛΕΞΗ ΚΑΙ ΝΑ ΑΝΑΦΕΡΕΙ ΟΠΟΙΕΣΔΗΠΟΤΕ
ΑΛΛΕΣ ΛΕΞΕΙΣ ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΣΤΟ
ΜΥΑΛΟ ΟΤΑΝ ΣΚΕΦΤΟΝΤΑΙ ΤΗ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ.
ΓΡΑΨΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΛΕΞΕΙΣ ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΕΙ
Η ΟΜΑΔΑ ΣΑΣ.

ΒΗΜΑ 2

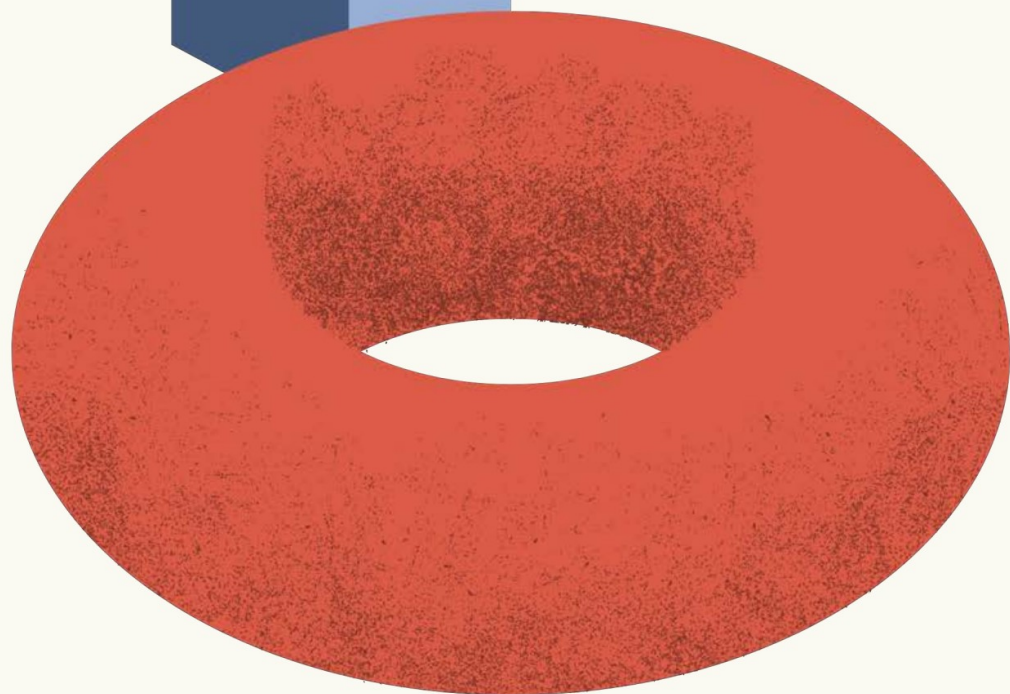
ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΤΟΝ ΟΡΙΣΜΟ ΤΟΥ
ΓΡΑΨΤΕ ΤΗ ΛΕΞΗ «ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ» ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΤΕ ΤΗΝ
ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΝΝΟΙΑΣ ΣΤΗ ΖΩΗ:

Α) ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΤΟΝ ΟΡΙΣΜΟ ΤΗΣ
«ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ» ΟΠΩΣ ΠΡΟΒΛΕΠΕΤΑΙ (ΠΑΡΑΚΑΤΩ)
ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΝΕΩΝ

Β) ΧΩΡΙΣΤΕ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΣΑΣ ΣΕ ΟΜΑΔΕΣ ΤΩΝ
5-8 ΑΤΟΜΩΝ ΚΑΙ ΖΗΤΗΣΤΕ ΑΠΟ ΚΑΘΕ
ΟΜΑΔΑ ΝΑ ΔΩΣΕΙ ΕΝΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ
ΣΥΓΚΡΟΥΣΗΣ ΠΟΥ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΣΗΜΕΡΑ ΣΕ
ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ, ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΕΣ
ΕΠΙΠΕΔΟ. ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΤΕ ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ
ΑΣΚΗΣΗ ΕΝΤΟΣ 4-5 ΛΕΠΤΩΝ.

ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗΣ

ΜΙΑ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΕΙΝΑΙ Η ΕΠΙΔΙΩΞΗ ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΩΝ ΣΤΟΧΩΝ ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΑΤΟΜΑ Ή ΟΜΑΔΕΣ. ΜΙΑ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΠΡΟΚΥΠΤΕΙ ΟΤΑΝ ΔΥΟ (Ή ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ) ΜΕΡΗ (ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΟΜΑΔΕΣ) ΔΙΑΦΩΝΟΥΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΠΟΡΩΝ, ΕΙΤΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΩΝ ΕΙΤΕ ΣΥΜΒΟΛΙΚΩΝ, ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΟΥΝ ΒΑΣΕΙ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ.



2 ΠΥΡΑΜΙΔΑ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ

ΕΝΝΟΙΑ	Η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΒΟΗΘΑΕΙ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ ΜΕΡΙΚΩΝ ΑΠΟ ΤΙΣ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΕΣ ΑΙΤΙΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ ΤΩΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ. ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΝΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΥΝ ΠΡΩΤΑ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΕΝΝΟΙΕΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΔΙΚΗΣ ΤΟΥΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΚΑΙ ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΝΑ ΣΥΣΧΕΤΙΖΟΥΝ ΤΗ ΜΑΘΗΣΗ ΚΑΙ ΤΗ ΔΙΚΗ ΤΟΥΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΜΕ ΕΥΡΥΤΕΡΕΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ - ΕΘΝΙΚΕΣ Ή ΔΙΕΘΝΕΙΣ.
ΣΚΟΠΟΣ	ΣΤΟΧΕΥΕΙ ΝΑ ΠΑΡΕΧΕΙ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΑΝΑΚΑΛΥΨΟΥΝ ΜΕΡΙΚΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΕΣ ΑΙΤΙΕΣ ΤΩΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ, ΝΑ ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΟΥΝ ΤΡΟΠΟΥΣ ΠΡΟΛΗΨΗΣ ΤΩΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ ΚΑΙ ΝΑ ΔΟΥΝ ΤΙΣ ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΣΥΝΕΠΕΙΩΝ ΤΩΝ ΙΡΛΑΝΔΙΚΩΝ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ.
<p style="text-align: center;"><u>ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ</u></p> <p>ΑΥΤΗ Η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΕ ΕΝΑΝ ΑΛΛΟ ΠΟΡΟ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ GLENCREE, ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ «WORLDS EXPART? GLENCREE PEACE EDUCATION RESOURCE PACKAGE», ΠΟΥ ΔΗΜΟΣΙΕΥΘΗΚΕ ΤΟ 2004 ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΥΤΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΝ MATTHEW SEEBACH, ΚΑΙ ΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΗΚΕ ΓΙΑ ΝΑ ΤΑΙΡΙΑΞΕΙ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ.</p> <p style="text-align: center;"><u>ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΥΛΙΚΑ</u></p> <p>ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ ΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ· ΧΑΡΤΙ ΓΙΑ ΠΙΝΑΚΕΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ ΚΑΙ ΜΑΡΚΑΔΟΡΟΣ; ΧΑΡΤΙ ΚΑΙ ΣΤΥΛΟ</p>	<p style="text-align: center;"><u>ΟΜΑΔΑ-ΣΤΟΧΟΣ</u></p> <p>ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΣΠΟΥΔΗ ΟΔΟΝΤΙΑ/ΝΕΟΙ (ΗΛΙΚΙΑ 13+)</p> <p style="text-align: center;"><u>ΛΕΞΕΙΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ</u></p> <p>ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ, ΥΠΟΨΕΥΔΕΣ, ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</p> <p style="text-align: center;"><u>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</u></p> <p>45 - 50 ΛΕΠΤΑ</p>

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

ΒΗΜΑ 1

ΟΔΗΓΗΣΤΕ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΣΕ ΜΙΑ ΒΑΣΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΠΥΡΑΜΙΔΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ YSIS:

Α) ΣΧΕΔΙΑΣΤΕ ΤΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΥΡΑΜΙΔΑΣ ΣΤΟΝ ΠΙΝΑΚΑ/ΜΑΥΡΟΠΙΝΑΚΑ ΚΑΙ ΖΗΤΗΣΤΕ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΝΑ ΤΟ ΑΝΤΙΓΡΑΦΗΣΟΥΝ. ΜΟΙΡΑΣΤΕΙΤΕ ΠΟΛΥ ΣΥΝΤΟΜΑ ΕΝΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗΣ ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΚΗ ΣΑΣ ΖΩΗ ΜΕ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ. ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ, ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΤΕ ΤΟ ΜΕΣΑΙΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΤΡΙΓΩΝΟΥ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΣΥΝΟΠΤΙΚΑ ΤΙ ΣΥΝΕΒΗ ΣΤΗ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΚΑΙ ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ, ΣΤΟ ΠΑΝΩ ΜΕΡΟΣ ΕΞΗΓΗΣΤΕ ΤΙΣ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ ΤΗΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗΣ. ΣΤΟ ΚΑΤΩ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΠΥΡΑΜΙΔΑΣ, ΑΝΑΦΕΡΤΕ ΜΕΡΙΚΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ. ΦΡΟΝΤΙΣΤΕ ΝΑ ΕΦΑΡΜΟΖΕΤΕ ΤΟΝ ΟΡΙΣΜΟ ΤΗΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗΣ ΣΕ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ.

Β) ΖΗΤΗΣΤΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΝΑ ΣΚΕΦΤΕΙ ΜΙΑ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΣΤΗ ΔΙΚΗ ΤΗΣ ΖΩΗ ΚΑΙ ΝΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΙ ΤΙΣ ΔΥΟ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΕΣ ΕΠΙΠΕΔΕΣ ΤΗΣ ΠΥΡΑΜΙΔΑΣ. ΦΡΟΝΤΙΣΤΕ ΝΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΤΕ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΟΤΙ ΘΑ ΤΟ ΜΟΙΡΑΖΟΝΤΑΙ ΜΟΝΟ ΜΕ ΕΝΑΝ ΣΥΝΤΡΟΦΟ, ΟΧΙ ΜΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ (ΕΚΤΟΣ ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΘΑ ΤΟ ΘΕΛΕΤΕ).

Γ) ΖΗΤΗΣΤΕ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΝΑ ΜΟΙΡΑΣΤΟΥΝ ΤΙΣ ΠΥΡΑΜΙΔΕΣ ΤΟΥΣ ΜΕ ΕΝΑΝ ΣΥΝΤΡΟΦΟ. ΜΟΛΙΣ ΤΑ ΜΟΙΡΑΣΤΟΥΝ, ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΚΕΦΤΟΥΝ ΜΑΖΙ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ. ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΡΑΨΟΥΝ ΤΙΣ ΙΔΕΕΣ ΤΟΥΣ ΣΤΟ ΒΑΘΟΣ ΤΗΣ ΠΥΡΑΜΙΔΑΣ. ΝΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΟΥΝ ΣΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΚΑΙ ΝΑ ΕΛΕΓΞΟΥΝ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ.

2 ΠΥΡΑΜΙΔΑ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

ΒΗΜΑ 2

ΟΔΗΓΗΣΤΕ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΣΑΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΤΟΙΜΑ ΣΕΝΑΡΙΑ ΓΙΑ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ:

Α) ΧΩΡΙΣΤΕ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΣΕ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΥΠΟΟΜΑΔΕΣ.

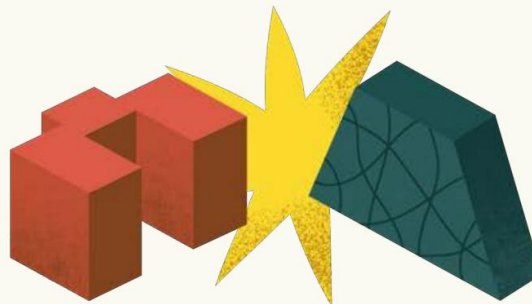
Β) ΔΩΣΤΕ ΣΕ ΚΑΘΕ ΟΜΑΔΑ ΜΙΑ ΦΩΤΟΤΥΠΙΑ ΤΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΘΕΣΤΕ ΣΕ ΚΑΘΕ ΟΜΑΔΑ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΕΝΑΡΙΑ ΤΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ. ΖΗΤΗΣΤΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΕΙ ΜΑΖΙ ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΚΑΙ ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΝΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΟΥΝ ΓΙΑ ΝΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΟΥΝ ΜΙΑ ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΥΡΑΜΙΔΑΣ ΣΤΟ ΠΑΡΕΧΟΜΕΝΟ ΣΕΝΑΡΙΟ.

ΒΗΜΑ 3

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ΚΑΙ ΣΥΖΗΤΟΥΝ:

Α) ΖΗΤΗΣΤΕ ΚΑΘΕ ΟΜΑΔΑ ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΕΙ ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΤΗΣ ΚΑΙ ΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙ ΤΗΝ ΠΥΡΑΜΙΔΑ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗΣ ΤΗΣ.

Β) ΚΑΘΩΣ ΟΙ ΟΜΑΔΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ΤΗΝ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥΣ, ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΙΣ ΟΜΑΔΕΣ ΝΑ ΣΥΖΗΤΗΣΟΥΝ ΜΕΡΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ (ΔΕΙΤΕ ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΕΛΙΔΑ!)



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΠΟΥ ΟΡΙΖΕΙ ΤΗ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ (Ή Η ΟΜΑΔΑ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΕΙ ΚΑΠΟΙΑ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΟΥ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ). ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ, ΔΩΣΤΕ ΣΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΕΝΑΝ ΟΡΙΣΜΟ ΤΗΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟ ΘΕΜΑ ΜΑΖΙ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΣ.

WHAT CAUSES DO
THESE SCENARIOS
OF CONFLICT HAVE
IN COMMON?

WHAT ARE THE
INCOMPATIBLE
GOALS IN THESE
SCENARIOS?

QUESTIONS FOR
DISCUSSION

WHAT ROLE DOES
CONFLICT HAVE
OVER RESOURCES?

WHAT ROLE DO
IDENTITY, RULES,
LAWS AND RIGHTS
PLAY?

ΣΕΝΑΡΙΟ 1

ΚΑΡΟΛΟΣ



Η εμπειρία μου με τις συγκρούσεις ήταν στο σπίτι μου στο Κονγκό. Το Κονγκό είναι μια μεγάλη χώρα στην κεντρική Αφρική που είναι πολύ πλούσια σε διαμάντια, χρυσό και ξυλεία. Οι άνθρωποι μάχονται για τον έλεγχο αυτών των πόρων εδώ και πολλά χρόνια. Δεν μπορώ να ζήσω στο σπίτι μου επειδή υπάρχουν συνεχείς μάχες. Κατάγομαι από τη φυλή Χέμα και συχνά υπάρχουν μάχες μεταξύ των φυλών Χέμα και Λέντου. Είναι δύσκολο να βρεις δουλειά ή να ασχοληθείς με τη γεωργία με όλες τις μάχες. Πριν από δύο χρόνια, μια πολιτοφυλακή των Λέντου ήρθε στο χωριό μου και σκότωσε πολλούς ανθρώπους. Τώρα ζω στην Ιρλανδία και περιμένω να μάθω αν θα μου χορηγηθεί το καθεστώς του πρόσφυγα. ΑΝ ΜΟΥ ΑΠΟΡΡΙΦΘΕΙ Η ΑΔΕΙΑ, ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΠΙΣΤΡΕΨΩ ΣΤΟ ΚΟΝΓΚΟ. ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΩ ΑΝ ΣΥΜΒΕΙ ΑΥΤΟ.

ΣΕΝΑΡΙΟ 2

ΓΙΑΝΝΗΣ



Η πιο πρόσφατη εμπειρία μου με συγκρούσεις ήρθε μόλις το περασμένο Σαββατοκύριακο. Πήγα σε μια τοπική παμπ. Έχω πάει εκεί συχνά, αλλά αυτή τη φορά ο μπάρμαν αρνήθηκε να με εξυπηρετήσει. ΕΙΠΕ ότι κάποιος του είπε ότι ήμουν ταξιδιώτης (Ιρλανδός Τσιγγάνος). ΕΙΠΕ ότι όλοι οι ταξιδιώτες προκαλούν προβλήματα και είναι εγκληματίες. Μου είπε ότι δεν ήθελε προβλήματα στην παμπ του και γι' αυτό δεν επέτρεπε την είσοδο σε ταξιδιώτες. Δεν έχω προκαλέσει ποτέ πρόβλημα σε παμπ στη ζωή μου και του το είπα. Μάλωσα μαζί του και του είπα ότι βάσει νόμου, έπρεπε να επιτρέψει σε έναν ταξιδιώτη να μπει στην παμπ του. Δεν είχε σημασία, είπε στον θυρωρό του να με σπρώξει έξω, οπότε έφυγα.

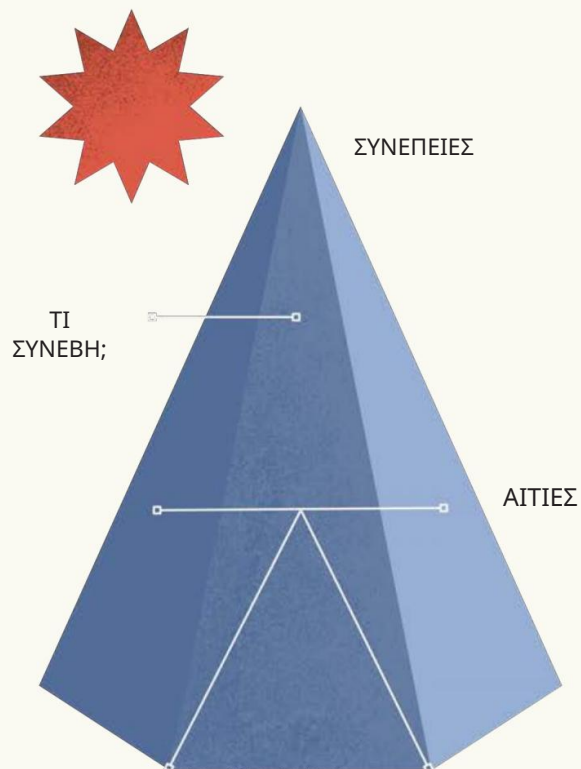
ΣΕΝΑΡΙΟ 3

ΣΑΡΑ



Η τελευταία φορά που είχα προσωπική εμπειρία με συγκρούσεις ήταν πέρυσι, όταν ολοκλήρωσα τις τελικές μου εξετάσεις. Μετά τις τελευταίες εξετάσεις, μια ομάδα φίλων μου έκανε σχέδια να βγούμε έξω να γιορτάσουμε. Θα πηγαίναμε στο σπίτι ενός φίλου και θα μέναμε εκεί όλη τη νύχτα. Όταν το είπα στη μαμά μου, μου είπε ότι δεν ήθελε να βγω έξω όλη νύχτα. Μου είπε ότι γνώριζε ότι κάποια από τα παιδιά στο κτήμα μας είχαν αγοράσει μηλίτη και ότι δεν ήθελε να μείνω έξω όλη νύχτα με άτομα που έπιναν. Συνήθως είναι εντάξει να μένω έξω στο σπίτι ενός φίλου, αλλά η μαμά μου είπε ότι έπρεπε να γυρίσω σπίτι. Το θεώρησα άδικο και έμεινα έξω ούτως ή άλλως.
ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΜΕΡΑ Η ΜΑΜΑ ΜΟΥ ΚΑΙ Ο ΜΠΑΠΟΣ ΜΟΥ ΗΤΑΝ ΤΟΣΟ ΘΥΜΩΜΕΝΟΙ, ΠΟΥ ΕΙΠΑΝ ΟΤΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΕΧΩ ΧΑΡΤΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΜΗΝΑ.

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ



3 Βιβλίο μαγειρικής για την ανταλλαγή πολιτισμών

ΕΝΝΟΙΑ	ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΤΙΜΗΣΗΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΣΥΝΤΑΓΩΝ. ΑΝΤΑΛΛΑΖΟΝΤΑΣ ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥΣ, ΟΙ ΝΕΟΙ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΜΑΘΟΥΝ ΓΙΑ ΤΑ ΕΘΙΜΑ, ΤΙΣ ΜΑΓΕΙΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΞΙΕΣ Ο ΕΝΑΣ ΤΟΥ ΑΛΛΟΥ, ΕΝΙΣΧΥΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΝΣΥΝΑΙΣΘΗΣΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΕΒΑΣΜΟ.
ΣΚΟΠΟΣ	ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΓΛΩΣΣΑ ΠΟΥ ΥΠΕΡΒΑΙΝΕΙ ΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ ΕΜΠΟΔΙΑ. ΤΟ ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ ΓΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΓΩΝ ΠΑΡΟΧΕΙ ΕΝΑΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟ ΤΡΟΠΟ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΝΑ ΣΥΝΔΕΘΟΥΝ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ, ΝΑ ΓΙΟΡΤΑΖΟΥΝ ΤΗΝ ΠΟΙΚΙΛΟΜΟΡΦΙΑ ΚΑΙ ΝΑ ΧΤΙΖΟΥΝ ΓΕΦΥΡΕΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ.
<p style="text-align: center;"><u>ΕΠΙΠΛΕΟΝ</u></p> <p>ΚΑΜΠΑΝΙΑ ΜΕΣΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΔΙΚΤΥΩΣΗΣ ΟΠΟΥ ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΜΟΙΡΑΣΤΟΥΝ ΤΙΣ ΜΑΓΕΙΡΙΚΕΣ ΤΟΥΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΕΝΑ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΕΝΟ ΗΑΣΤΑΓ. ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ ΒΙΝΤΕΟ ΜΕ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΜΕ ΝΕΟΥΣ ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΥΠΟΒΑΘΡΟ.</p>	<p style="text-align: center;"><u>HASHTAG</u></p> <p>#ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΑΛΛΑΓΗ #ΜΑΓΕΙΡΕΥΩ- INGFORPEACE #YOUTH DIVER- POLH #ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΚΟΥΖΙΝΑ</p> <p style="text-align: center;"><u>ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΥΛΙΚΑ</u></p> <p>ΟΔΗΓΟΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗΣ ΜΕ ΥΠΟΔΕΙΞΕΙΣ ΓΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ, ΤΟΝ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟ ΤΩΝ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΚΑΙ ΤΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ.</p>

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

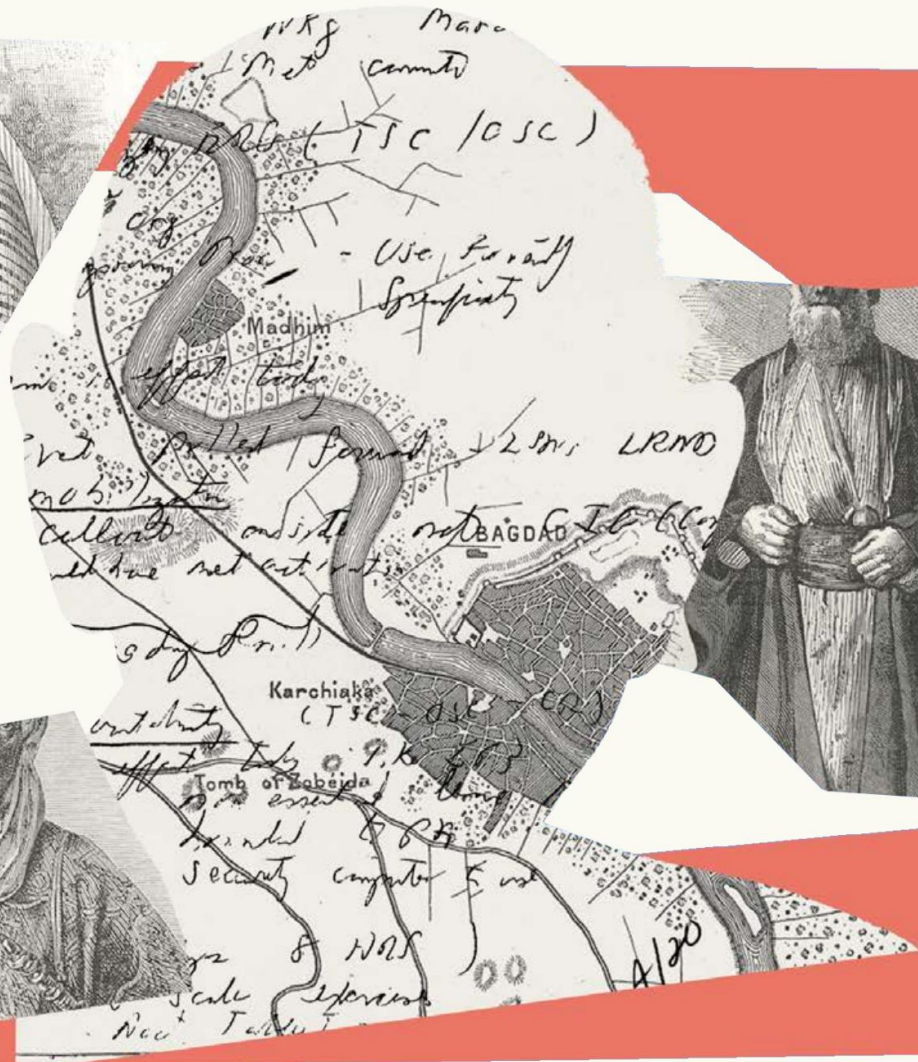
ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΟΠΟΥ ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΣΥΝΕΙΣΦΕΡΟΥΝ ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΥΠΟΒΑΘΡΟ. ΑΥΤΕΣ ΟΙ ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΠΙΑΤΑ, ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΩΝ ΠΙΑΤΩΝ Ή ΤΡΟΦΙΜΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΣΤΙΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥΣ. ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΕΣ, ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΜΑΤΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΚΑΘΕ ΠΙΑΤΟΥ. ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΟΡΓΑΝΩΣΟΥΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ, ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ROTLUCK Ή ΔΕΙΠΝΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ ΟΠΟΥ ΕΤΟΙΜΑΖΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΜΟΙΡΑΖΟΝΤΑΙ ΠΙΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ, ΣΥΝΟΔΕΥΟΜΕΝΑ ΑΠΟ ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΟΥΣ. ΕΠΙΠΛΕΟΝ, ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ Ή ΣΕ ΕΝΤΥΠΗ ΜΟΡΦΗ, ΕΠΙΤΡΕΠΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΥΡΕΙΑ ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΔΟΣΗ.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ

ΕΡΓΟ ΣΕ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΧΩΡΙΣ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ. ΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ΣΕ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΗ ΜΟΡΦΗ ΚΑΙ ΤΙΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΕΝΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ.

ΟΜΑΔΑ-ΣΤΟΧΟΣ

ΝΕΟΙ ΗΛΙΚΙΑΣ 18-30 ΕΤΩΝ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΣΕ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ, ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥΣ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ Ή ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΕΣ ΜΕ ΗΓΕΣΙΑ ΝΕΩΝ ΠΟΥ ΠΡΟΩΘΟΥΝ ΤΗΝ ΠΟΛΥΜΟΡΦΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗ.



ΜΠΑΡΝΓΚΑ (ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ)

<p>ΕΝΝΟΙΑ</p>	<p>ΤΟ ΒΑΡΝΓΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗΣ, ΠΟΥ ΠΑΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΚΑΡΤΕΣ, ΠΟΥ ΕΝΘΑΡΡΥΝΕΙ ΤΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΝΑ ΕΞΕΤΑΣΟΥΝ ΚΡΙΤΙΚΑ ΤΙΣ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΟΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΗ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ. ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΙΒΑΣΑΙΛΑΜ “ΤΗΙΑΓΙ” ΤΗΙΑΓΑΡΑΙΑΝ ΤΟ 1980, ΕΝΩ ΕΡΓΑΖΟΤΑΝ ΓΙΑ ΤΗ USAID ΣΤΗΝ ΒΑΡΝΓΑ ΤΗΣ ΛΙΒΕΡΙΑΣ. ΑΥΤΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΙ ΤΟΥ ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΣΑΝ ΝΑ ΠΑΙΞΟΥΝ ΕΥΧΗΡΕ, ΑΛΛΑ ΟΛΟΙ ΔΕΝ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΑΝ ΤΙΣ ΟΔΗΓΙΕΣ.</p> <p>ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ. ΣΕ ΑΥΤΗΝ ΤΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ, ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΠΑΙΖΟΥΝ ΕΝΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΜΕ ΚΑΡΤΕΣ ΣΙΩΠΗΛΑ, ΚΑΘΕΝΑΣ ΜΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΚΑΝΟΝΩΝ, ΑΓΝΩΣΤΟΙ ΣΕ ΑΥΤΟΥΣ.</p>
<p>ΣΚΟΠΟΣ</p>	<p>ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΕΙΝΑΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΓΙΑ ΑΡΚΕΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ. ΔΙΝΕΙ ΤΗ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΣΤΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΝΑ ΜΑΘΟΥΝ ΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΟΥΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΑ ΜΕΤΑΞΥ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΟΜΑΔΩΝ. ΤΟΥΣ ΒΟΗΘΑΕΙ ΕΠΙΣΗΣ ΝΑ ΕΞΕΤΑΣΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΑΝΑΜΦΙΣΒΗΤΟΥΝ ΤΙΣ ΥΠΟΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΝΟΝΕΣ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΑΝΑΛΥΣΟΥΝ ΚΡΙΤΙΚΑ ΤΗΝ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΑΥΤΩΝ ΤΩΝ ΚΑΝΟΝΩΝ, ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΤΟΥΣ ΣΕ ΝΕΑ ΠΛΑΙΣΙΑ. ΜΕΣΩ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ, ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΟΥΝ ΝΑ ΚΑΤΑΝΟΗΣΟΥΝ ΤΙΣ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΗ ΧΡΗΣΗΣ ΤΩΝ ΙΔΙΩΝ «ΚΑΝΟΝΩΝ» Ή «ΚΑΝΟΝΩΝ» ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΣΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΚΑΙ ΘΑ ΜΑΘΟΥΝ ΠΩΣ ΝΑ ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΟΥΝ ΤΟΝ ΡΟΛΟ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΙΤΕ ΣΤΗΝ ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΓΧΥΣΗΣ ΕΙΤΕ ΣΤΗ ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΣΗ ΤΗΣ ΑΜΟΙΒΑΙΑΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ.</p>
<p>ΣΤΟΧΟΣ ΟΜΑΔΑ</p>	<p>ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ ΜΕ ΝΕΟΥΣ ΠΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ ΜΕ ΝΕΟΥΣ, ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΥΣ ΝΕΟΛΑΙΩΝ ΚΑΙ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΥΣ ΜΚΟ ΕΙΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΦΙΛΙΩΣΗΣ, ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΗΓΕΤΕΣ ΝΕΩΝ ΣΤΟΝ ΤΟΜΕΑ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΜΦΙΛΙΩΣΗΣ.</p>

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ



ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΠΑΙΖΕΤΑΙ ΩΣ ΕΞΗΣ

ΤΡΟΠΟΣ:

ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ, ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΜΟΝΟ 28 ΦΥΛΛΑ: ΑΣΟΣ, 2, 3, 4, 5, 6 ΚΑΙ 7 ΣΕ ΚΑΘΕ ΣΟΥΙΤ, ΜΕ ΤΟΝ ΑΣΟ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΟ ΦΥΛΛΟ. ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΠΑΙΖΕΤΑΙ ΣΥΝΗΘΩΣ ΜΕ 4-6 ΠΑΙΚΤΕΣ. Ο ΝΤΙΛΕΡ ΑΝΑΚΑΤΕΒΑΖΕΙ ΤΑ ΧΑΡΤΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΜΟΙΡΑΖΕΙ ΕΝΑ ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ, ΔΙΝΟΝΤΑΣ ΣΕ ΚΑΘΕ ΠΑΙΚΤΗ ΑΠΟ 4 ΕΩΣ 7 ΧΑΡΤΙΑ, ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟΝ ΑΡΙΘΜΟ ΤΩΝ ΠΑΙΚΤΩΝ.

Ο ΠΑΙΚΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΙΚΤΗ ΠΟΥ ΜΟΙΡΑΖΕΙ ΞΕΚΙΝΑΕΙ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΗΓΟΥΜΕΝΟΣ Ή ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΚΑΡΤΑ. ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΠΑΙΚΤΕΣ ΠΑΙΖΟΥΝ ΜΕ ΤΗ ΣΕΙΡΑ ΜΙΑ ΚΑΡΤΑ, ΣΧΗΜΑΤΙΖΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΚΟΛΠΟ ΜΕ ΕΝΑ ΚΟΛΠΟ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΠΑΙΚΤΗ. ΜΕΡΙΚΕΣ ΦΟΡΕΣ, ΣΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΚΟΛΠΟ, ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΗΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΡΚΕΤΕΣ ΚΑΡΤΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΙΞΟΥΝ ΟΛΟΙ. ΟΤΑΝ ΟΛΟΙ ΕΧΟΥΝ ΠΑΙΞΕΙ ΜΙΑ ΚΑΡΤΑ, ΤΟ ΨΗΛΟΤΕΡΟ ΚΟΛΠΟ ΚΕΡΔΙΖΕΙ ΤΟ ΚΟΛΠΟ. Ο ΠΑΙΚΤΗΣ ΠΟΥ ΚΕΡΔΙΖΕΙ ΤΟ ΚΟΛΠΟ ΤΟ ΜΑΖΕΥΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΤΟΠΟΘΕΤΕΙ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΕ ΜΙΑ ΣΤΟΙΒΑ.

ΑΛΛΟΙ

ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ & ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΥΛΙΚΑ



ΛΕΞΕΙΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ/HASHTAG

ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΜΠΑΡΝΓΚΑ
#ΚΑΝΟΝΕΣ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ ΒΑΡΝΓΑ
ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ #ΒΑΡΝΓΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ

ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΑΠΑΙΤΕΙ ΤΟ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ
ΜΕΓΕΘΟΣ ΜΙΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ
(ΠΕΡΙΠΟΥ 45 ΛΕΠΤΑ ΕΩΣ ΜΙΑ ΩΡΑ). ΚΑΘΕ
ΓΥΡΟΣ ΔΙΑΡΚΕΙ ΛΙΓΑ ΛΕΠΤΑ.

Ο ΝΙΚΗΤΗΣ ΤΟΥ ΚΟΛΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ
ΝΑ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΙ ΣΤΟΝ ΕΠΟΜΕΝΟ ΓΥΡΟ
ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΑΛΛΟ ΧΑΡΤΙ, ΚΑΙ Η ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ
ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΠΑΙΧΤΟΥΝ ΟΛΕΣ
ΟΙ ΧΑΡΤΕΣ. Ο ΠΡΩΤΟΣ ΠΑΙΚΤΗΣ ΣΕ ΚΑΘΕ ΓΥΡΟ
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΑΙΞΕΙ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΧΡΩΜΑ, ΚΑΙ
ΟΛΟΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΠΑΙΚΤΕΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ
ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΟΥΝ ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΑΝ ΜΠΟΡΟΥΝ. ΑΝ
ΕΝΑΣ ΠΑΙΚΤΗΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΧΑΡΤΙ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ
ΧΡΩΜΑΤΟΣ, ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΑΙΞΕΙ ΕΝΑ ΧΑΡΤΙ ΑΠΟ
ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΑΛΛΟ ΧΡΩΜΑ. ΤΟ ΚΟΛΠΟ
ΚΕΡΔΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΨΗΛΟΤΕΡΟ ΧΑΡΤΙ ΤΟΥ
ΑΡΧΙΚΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ.

ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ, ΤΑ ΣΠΑΚΑΡΙ ΕΙΝΑΙ ΑΤΟΥ.
ΑΝ ΕΝΑΣ ΠΑΙΚΤΗΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΦΥΛΛΟ ΤΟΥ
ΑΡΧΙΚΟΥ ΣΕΙΡΑΣ, ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΑΙΞΕΙ ΜΙΑ
ΣΠΑΚΑΡΙ, ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΛΕΓΕΤΑΙ ΑΤΟΥ. ΑΚΟΜΑ
ΚΑΙ ΜΙΑ ΧΑΜΗΛΗ ΣΠΑΚΑΡΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΕ
ΤΗΝ ΚΟΛΠΑ ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΕΝΑΣ ΑΛΛΟΣ ΠΑΙΚΤΗΣ
ΠΑΙΞΕΙ ΕΠΙΣΗΣ ΑΤΟΥ ΜΕ ΜΙΑ ΨΗΛΟΤΕΡΗ
ΣΠΑΚΑΡΙ.

ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΠΑΙΧΤΟΥΝ
ΟΛΕΣ ΟΙ ΚΑΡΤΕΣ.

Ο ΠΑΙΚΤΗΣ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΚΕΡΔΙΣΕΙ ΤΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ
ΚΟΛΠΑ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΝΕΤΑΙ

ΝΙΚΗΤΗΣ.

5 ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΚΙΝΤΣΟΥΓΚΙ

<p>ΕΝΝΟΙΑ</p>	<p>Η ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΙΝΤΣΟΥΓΚΙ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΠΟΥ ΕΞΕΡΕΥΝΕΙ ΤΗ ΣΥΜΦΙΛΙΩΣΗ ΜΕΣΩ ΕΝΝΟΙΑΚΗΣ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ. ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΑΠΩΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΙΝΤΣΟΥΓΚΙ, Η ΟΠΟΙΑ ΕΠΙΣΚΕΥΑΖΕΙ ΣΠΑΣΜΕΝΑ ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΜΕ ΧΡΥΣΟ, ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΩΣ ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΧΕΣΕΩΝ ΣΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ. ΑΥΤΗ Η ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΕΝΣΩΜΑΤΩΝΕΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΕΣ, ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΥΣ, ΕΝΘΑΡΡΥΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΑΥΤΟΣΤΟΧΑΣΜΟ, ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΙΣΜΟ ΤΟΥ ΑΛΛΟΥ ΚΑΙ ΤΟΝ ΔΙΑΛΟΓΟ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ.</p>
<p>ΣΚΟΠΟΣ</p>	<p>ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΕΝΙΣΧΥΕΙ ΤΗΝ ΕΝΣΥΝΑΙΣΘΗΣΗ, ΤΗΝ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣΗ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ ΚΑΙ ΤΗ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΕΝΩ ΑΜΦΙΣΒΗΤΕΙ ΤΑ ΜΟΝΤΕΛΑ ΣΥΜΦΙΛΙΩΣΗΣ ΑΠΟ ΤΑ ΚΟΡΥΦΑΙΑ ΚΑΤΑ ΤΑ ΚΑΤΩ, ΔΙΝΟΝΤΑΣ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΣΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣΗ ΕΙΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΚΟΙΝΟΤΙΚΟΥ ΕΠΙΚΕΝΤΡΩΜΕΝΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ. ΠΑΡΕΧΕΙ ΕΝΑΝ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟ, ΜΗ ΑΝΤΙΚΡΟΥΣΙΑΚΟ ΧΩΡΟ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΤΟΥ ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΔΙΑΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΚΑΙ ΔΙΟΜΑΔΙΚΩΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ. ΕΠΙΠΛΕΟΝ, ΕΞΕΡΕΥΝΕΙ ΤΟΝ ΡΟΛΟ ΤΩΝ ΜΗ ΛΕΚΤΙΚΩΝ, ΒΑΣΙΣΜΕΝΩΝ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ, ΤΟΝΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ ΤΟΥΣ ΝΑ ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΟΥΝ ΤΗΝ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΔΙΑΛΟΓΟ.</p>
<p>ΣΤΟΧΟΣ ΟΜΑΔΑ</p>	<p>ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΜΕ ΝΕΟΥΣ, ΕΙΡΗΝΕΥΤΕΣ, ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΙ, ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΕΠΗΡΕΑΣΤΕΙ ΑΠΟ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ.</p>

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

1. Ο ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΗ ΣΥΜΦΙΛΙΩΣΗ ΚΑΙ ΤΙΣ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΕΣ ΤΗΣ ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ, ΔΙΝΟΝΤΑΣ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΣΤΗΝ ΑΥΤΟΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣΗ ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ. ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΝ ΚΡΙΤΙΚΑ ΤΙΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΤΟΥΝ ΠΟΣΟ ΟΙ ΚΑΛΟΠΡΟΘΕΣΜΕΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΕΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΕΧΟΥΝ ΑΝΕΠΙΘΥΜΗΤΕΣ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ. Η ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΤΟΝΙΖΕΙ ΤΙΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΠΟΥ ΟΔΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΗ ΑΛΛΑΓΗΣ ΤΗΣ ΔΥΝΑΜΙΚΗΣ ΙΣΧΥΟΣ ΣΤΗ ΣΥΜΦΙΛΙΩΣΗ. ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΕΞΕΡΕΥΝΟΥΝ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΑΠΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ ΟΠΟΥ ΕΧΕΙ ΥΛΟΠΟΙΗΘΕΙ Η ΣΥΜΦΙΛΙΩΣΗ.

2. Ο ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ ΧΩΡΙΖΕΙ ΤΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΣΕ ΔΥΟ ΟΜΑΔΕΣ, ΚΑΘΕΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΟΠΟΙΕΣ ΕΠΙΛΕΓΕΙ ΕΝΑ ΔΟΧΕΙΟ ΜΕ ΣΠΑΣΜΕΝΑ ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ, ΣΥΜΒΟΛΙΖΟΝΤΑΣ ΚΑΤΑΣΤΡΑΜΜΕΝΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΕΣ. ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΕΠΑΝΑΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΟΥΝ ΤΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΣΕ ΠΛΑΚΑ, ΑΝ ΚΑΙ ΜΕΡΙΚΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΠΑΡΑΜΕΝΟΥΝ ΝΑ ΛΕΙΠΟΥΝ, ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΝΕΠΑΝΟΡΘΩΤΗ ΑΠΩΛΕΙΑ ΣΕ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ.

3. ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΜΟΙΡΑΖΟΝΤΑΙ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ. Ο ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ ΗΓΕΙΤΑΙ ΣΕ ΜΙΑ ΔΟΜΗΜΕΝΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ, ΣΥΝΔΕΟΝΤΑΣ ΤΟ ΚΙΝΤΣΟΥΓΙ ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΦΙΛΙΩΣΗ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΠΟΥ ΚΑΛΥΠΤΕΙ:

- ΟΥΛΕΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗΣ (Π.Χ., ΤΡΑΥΜΑ, ΑΠΩΛΕΙΑ, ΔΙΑΓΕΝΕΙΑΚΕΣ ΑΓΩΝΕΣ)
- ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ & ΗΘΙΚΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΣΤΗ ΣΥΜΦΙΛΙΩΣΗ;
- ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΙΣΧΥΟΣ & ΨΥΧΗ ΘΥΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣΗ ΕΙΡΗΝΗΣ
- ΠΩΣ ΟΙ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΒΑΣΙΖΟΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΝ ΜΙΑ ΠΙΟ ΗΠΙΑ ΕΙΣΟΔΟ ΣΕ ΔΥΣΚΟΛΕΣ ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ.

ΑΛΛΟΙ

HASHTAG

#ΣΥΜΦΙΛΙΩΣΗ #ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑΟΙΚΟΔΟΜΗΣΗΕΙΡΗΝΗΣ
#KINTSUGI #ARTBASEDINTERVENTION #HEAL-
INGTHROUGHART

ΔΙΑΡΚΕΙΑ

1 ΩΡΑ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΥΛΙΚΑ

- ΣΠΑΣΜΕΝΑ ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΙΑΤΑ (Ή ΑΛΛΑΓΗ ΧΑΡΤΙΝΩΝ ΠΙΑΤΩΝ) ΦΥΓΕΙΕΣ ΓΙΑ ΜΗ ΜΟΝΙΜΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ).
- ΜΑΡΚΑΔΟΡΟΙ ΚΑΙ ΧΑΡΤΙ ΓΙΑ ΣΧΕΔΙΟ

ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ

PINTO-GARCIA, ME, SERNA-HOSIE, R., CASAS, A., & ΜΕΝΔΕΖ, N. (2022). ΤΕΧΝΗ ΓΙΑ ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΗ: ΜΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΚΑΙ ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣΗ ΕΙΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΤΗ ΣΥΜΦΙΛΙΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΙΩΣΗ ΤΗΣ ΕΝΔΟΜΑΔΙΚΗΣ ΕΧΘΡΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΤΙΓΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΠΑΡΑΤΕΤΑΜΕΝΗ ΕΝΟΠΛΗ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ. JOURNAL OF INTERNATIONAL DEVELOPMENT, 34(8), 1527-1546.

<p>ΕΝΝΟΙΑ</p>	<p>ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΟΥΝ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΣΕ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟ ΜΕ ΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ, ΩΣ ΜΕΘΟΔΟ ΣΤΟΧΑΣΜΟΥ ΠΑΝΩ ΣΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ. ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΕΧΟΥΝ ΤΗΝ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΝΑ ΖΩΓΡΑΦΙΣΟΥΝ ΤΙΣ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ ΤΟΥΣ ΒΑΣΙΣΜΕΝΕΣ ΣΤΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΡΟΚΑΛΕΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ. ΜΕ ΑΥΤΟ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ, ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΑΝΤΙ ΤΩΝ ΛΟΓΙΩΝ, ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΕΚΦΡΑΣΟΥΝ ΤΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥΣ ΜΕ ΕΝΑΝ ΠΙΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΡΟΠΟ.</p>
<p>ΣΚΟΠΟΣ</p>	<p>ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΕΧΕΙ ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΙ ΓΙΑ ΝΑ ΕΝΘΑΡΡΥΝΕΙ ΤΗΝ ΕΝΕΡΓΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝΤΑΣ ΕΝΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΟΠΟΥ ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΑΣΧΟΛΗΘΟΥΝ ΜΕ ΠΟΛΥΠΛΟΚΕΣ ΘΕΜΑΤΑ ΜΕ ΔΟΜΗΜΕΝΟ ΑΛΛΑ ΕΥΕΛΙΚΤΟ ΤΡΟΠΟ.</p> <p>ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΗ ΑΠΟΨΗ, Η ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ ΣΕ ΚΑΘΕ ΑΤΟΜΟ ΝΑ ΣΤΟΧΑΣΤΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΕΚΦΡΑΣΕΙ ΤΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΣΕ ΕΝΑΝ ΑΣΦΑΛΗ ΧΩΡΟ, ΧΩΡΙΣ ΤΟΝ ΦΟΒΟ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ.</p> <p>ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΚΡΙΣΙΜΗ ΠΛΕΥΡΑ, ΚΑΘΩΣ ΔΙΝΕΙ ΣΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΙΛΙΚΡΙΝΟΙ ΚΑΙ ΑΝΟΙΧΤΟΙ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΑΝΗΣΥΧΙΑ ΓΙΑ ΠΑΡΑΝΟΗΣΕΙΣ Ή ΚΡΙΤΙΚΗ.</p> <div data-bbox="456 1247 1450 1466"> </div>

ΣΚΟΠΟΣ

Ο ΠΡΩΤΕΥΩΝ ΣΤΟΧΟΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΝΑ ΕΚΦΡΑΣΟΥΝ ΠΩΣ ΒΛΕΠΟΥΝ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗ (ΚΑΙ ΤΗ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ) ΩΣΤΕ ΝΑ ΕΠΙΤΡΕΨΟΥΝ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ Μεταξύ τους. ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΜΟΝΟ ΝΑ ΚΑΤΑΝΟΟΥΜΕ ΤΙΣ ΓΝΩΜΕΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΝΑ ΣΚΕΦΤΟΥΜΕ ΠΩΣ ΟΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ ΕΠΗΡΕΑΖΟΥΝ ΤΙΣ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΔΙΚΕΣ ΜΑΣ. Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΗ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΝ ΜΙΑ ΓΛΩΣΣΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΝ ΑΠΟ ΤΑ ΛΟΓΙΑ —ΜΙΑ ΣΥΜΒΟΛΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ.

ΕΝΩ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΣΥΧΝΑ ΑΠΟΤΥΧΟΥΝ ΝΑ ΕΚΦΡΑΣΟΥΝ ΠΛΗΡΩΣ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΝΙΩΘΟΥΜΕ, Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΑΣ ΕΠΙΤΡΕΠΟΥΝ ΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΟΥΜΕ ΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΔΥΣΚΟΛΟ ΝΑ ΕΚΦΡΑΣΟΥΝ.

ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΠΤΥΧΗ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ ΕΙΝΑΙ Η ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΝΑ ΚΑΤΑΡΕΙ ΓΛΩΣΣΙΚΑ, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΕΜΠΟΔΙΑ. ΣΕ ΕΝΑΝ ΟΛΟ ΚΑΙ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΚΟΣΜΟ, ΣΥΧΝΑ ΕΡΧΟΜΑΣΤΕ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΤΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ, ΑΛΛΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΚΑΙ ΑΓΚΑΛΙΑΖΟΝΤΑΣ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΑΝΑΠΤΥΧΘΟΥΜΕ ΩΣ ΑΤΟΜΑ.

Η ΤΕΧΝΗ, ΣΕ ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ, ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΓΛΩΣΣΑ ΠΟΥ ΟΠΟΙΟΣΔΗΠΟΤΕ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΙ, ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΑ ΑΠΟ ΓΛΩΣΣΑ Ή ΥΠΟΒΑΘΡΟ. ΜΟΙΡΑΖΟΜΕΝΟΙ ΤΙΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΟΥΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ, ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΕΚΦΡΑΣΟΥΝ ΤΑ ΔΙΚΑ ΤΟΥΣ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ, ΑΛΛΑ ΑΝΟΙΓΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΝΑ ΑΚΟΥΣΟΥΝ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ, ΑΝΑΠΤΥΣΣΟΝΤΑΣ ΕΝΣΥΝΑΙΣΘΗΣΙΑ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝΤΑΣ ΜΙΑ ΒΑΘΥΤΕΡΗ ΣΥΝΔΕΣΗ.

ΣΚΟΠΟΣ

ΕΝΩ ΑΥΤΗ Η ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΧΕΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ, ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ. Η ΤΕΧΝΗ ΒΟΗΘΑΕΙ ΝΑ ΓΕΦΥΡΩΣΕΙ ΤΙΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝΤΑΣ ΚΟΙΝΟ ΕΔΑΦΟΣ ΟΠΟΥ ΚΑΘΕ ΑΤΟΜΟ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΔΕΙ ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ. ΚΑΘΩΣ ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΣΚΕΦΤΟΝΤΑΙ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥΣ, ΜΑΘΑΙΝΟΥΝ ΕΠΙΣΗΣ ΝΑ ΕΚΤΙΜΟΥΝ ΤΙΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΚΑΙ ΝΑ ΒΛΕΠΟΥΝ ΤΗΝ ΠΟΙΚΙΛΟΤΗΤΑ ΩΣ ΠΟΡΟ, ΟΧΙ ΩΣ ΑΠΕΙΛΗ. Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΟΤΙ, ΕΝΩ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΟΜΑΣΤΕ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ, ΜΑΘΑΙΝΟΥΜΕ ΕΠΙΣΗΣ ΝΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΚΟΤΗΤΑ ΠΟΥ ΜΑΣ ΕΝΩΝΕΙ, ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΜΑΣ.

ΟΜΑΔΑ-ΣΤΟΧΟΣ

ΕΝΗΛΙΚΕΣ ΚΑΙ ΝΕΟΙ - 18 ΕΩΣ 99 ΕΤΩΝ.
ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΕΙ ΣΕ
ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΟΜΑΔΑ-ΣΤΟΧΟ ΚΑΤΩ ΤΩΝ 18
ΕΤΩΝ.

HASHTAG

#ΣΧΕΔΙΟ #ΕΙΡΗΝΗ #ΑΝΤΑΚΛΑΣΗ-
ΤΙΟΝ #ΜΟΥΣΙΚΗ #ΤΕΧΝΗ

ΥΛΙΚΑ

-ΤΡΑΠΕΖΙΑ
-ΦΥΛΛΑ ΧΑΡΤΙΟΥ
-ΟΜΙΛΗΤΗΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ
-ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΣΧΕΔΙΟΥ/ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
-ΚΑΡΕΚΛΕΣ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ

1,5 ΩΡΕΣ - 2 ΩΡΕΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

ΔΙΑΡΡΥΘΜΙΣΤΕ ΤΟ ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΑΤΑΜΗΛΑ—ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΤΕ ΤΙΣ ΚΑΡΕΚΛΕΣ ΣΕ ΚΥΚΛΟ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΤΕ ΤΑ ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ ΤΟ ΒΑΨΙΜΟ.

ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΑΤΕ ΤΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΚΑΙ ΕΞΗΓΗΣΤΕ ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ, ΤΟ ΠΩΣ ΘΑ ΕΞΕΛΙΧΘΕΙ ΚΑΙ ΤΟΝ ΤΕΛΙΚΟ ΣΚΟΠΟ ΤΟΥ.

ΜΟΛΙΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΘΕΙ Η ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ, ΔΩΣΤΕ ΣΕ ΚΑΘΕ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΕΝΑ ΦΥΛΛΟ ΧΑΡΤΙ ΣΤΟ ΟΠΟΙΟ ΘΑ ΓΡΑΦΕΙ ΕΝΑ ΕΩΣ ΤΡΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (ΑΝΑΛΛΑΓΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΡΙΘΜΟ ΤΩΝ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ). ΤΑ ΦΥΛΛΑ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΑΝΩΝΥΜΑ, ΩΣΤΕ ΝΑ ΜΗΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΙΧΝΗΛΑΣΘΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΠΙΣΩ ΣΤΟ ΑΤΟΜΟ ΠΟΥ ΤΑ ΕΓΡΑΨΕ.

ΠΡΟΧΩΡΗΣΤΕ ΓΙΑ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΤΕ ΤΗ ΛΙΣΤΑ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ. ΞΕΚΙΝΗΣΤΕ ΤΗΝ ΑΣΚΗΣΗ ΑΚΟΥΣΤΩΝΤΑΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΣΥΝΕΧΙΣΤΕ.

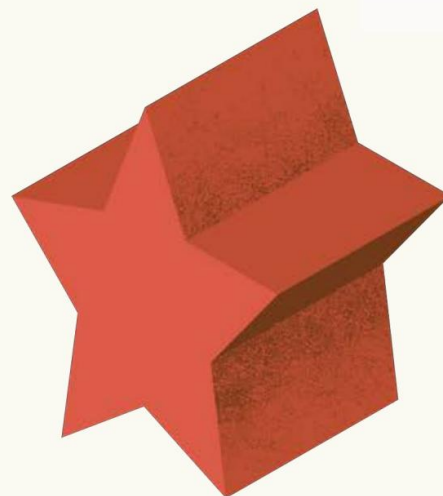
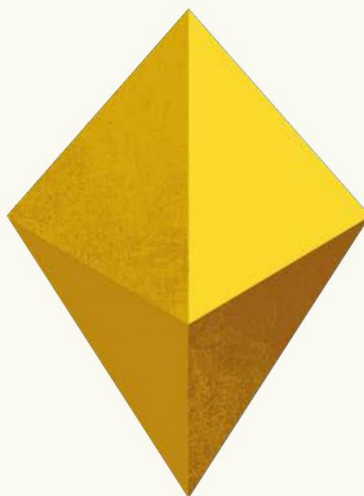
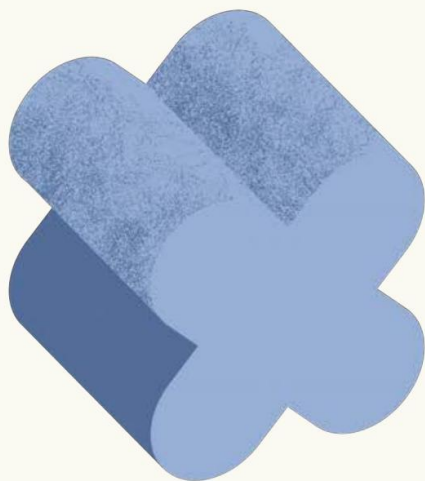
ΕΝΩ ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΕΙΝΑΙ ΒΥΘΙΣΜΕΝΟΙ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΘΑ ΤΟΥΣ ΑΝΑΘΕΘΕΙ ΝΑ ΖΩΓΡΑΦΙΣΟΥΝ ΣΕ ΕΝΑ ΦΥΛΛΟ ΧΑΡΤΙ ΤΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΠΡΟΚΑΛΕΙ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ.

ΑΦΟΥ ΑΚΟΥΣΟΥΝ ΟΛΑ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, Η ΟΜΑΔΑ ΘΑ ΠΡΟΣΚΛΗΘΕΙ ΝΑ ΣΥΖΗΤΗΣΕΙ ΤΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΠΡΟΚΑΛΕΣΕΙ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ ΕΠΕΛΕΞΑΝ ΤΑ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ.

ΤΕΛΟΣ, ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΚΑΛΟΥΝΤΑΙ ΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΟΥΝ ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΡΩΤΟΥΝΤΑΙ ΑΝ ΘΑ ΗΘΕΛΑΝ ΝΑ ΕΚΘΕΘΟΥΝ ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ.

7 ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΑΝΑΚΟΥΣΤΟΙ

ΕΝΝΟΙΑ	<p>Η ΜΕΘΟΔΟΣ «ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΑΝΑΚΟΥΣΤΟΙ» ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΓΙΑ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΩΝ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΩΣ ΕΡΓΑΛΕΙΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΛΥΣΗ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ ΕΝΤΟΝΑ ΤΩΝ ΤΟΠΙΚΩΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ. ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝΤΑΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΠΡΟΣΔΕΙΚΝΥΟΥΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΑΠΟΨΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΩΘΟΥΝ ΤΗΝ ΕΝΣΥΝΑΙΣΘΗΣΗ, ΑΥΤΑ ΤΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΣΤΟΧΕΥΟΥΝ ΝΑ ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΣΟΥΝ ΤΟΝ ΕΠΙΚΟΔΟΜΙΚΟ ΔΙΑΛΟΓΟ ΚΑΙ ΤΗ ΣΥΜΦΙΛΙΩΣΗ. ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΔΥΝΑΜΗΣ ΤΟΥ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ, ΟΙ «ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΑΝΑΚΟΥΣΤΟΙ» ΕΠΙΔΙΩΚΟΥΝ ΝΑ ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΟΥΝ ΤΙΣ ΦΩΝΕΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ, ΝΑ ΜΕΤΡΙΑΣΟΥΝ ΤΙΣ ΕΝΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΝΑ ΠΡΟΩΘΗΣΟΥΝ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΗ ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ. Η ΠΟΛΥΠΛΟΚΟΤΗΤΑ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΕΙ ΣΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΩΝ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ ΤΩΝ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ.</p>
ΣΚΟΠΟΣ	<p>ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΑΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΣΥΝΑΙΣΘΗΣΗ ΣΕ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΑΠΟΨΕΙΣ· ΠΑΡΟΧΗ ΦΩΝΗΣ ΣΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΠΟΥ ΣΥΝΗΘΩΣ ΔΕΝ ΠΡΟΩΘΟΥΝΤΑΙ. ΜΠΟΡΕΙ ΕΠΙΣΗΣ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΙ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΑΞΙΑ ΑΝ ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΜΕΤΑΔΟΘΕΙ ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ.</p>
<p style="text-align: center;"><u>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</u></p> <p>Η ΠΟΛΥΠΛΟΚΟΤΗΤΑ ΕΝΟΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΟΙΚΙΛΛΕΙ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΧΡΟΝΙΚΟΥΣ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΥΣ. ΣΥΝΤΟΜΑΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ ΣΕ 3 ΩΡΕΣ, ΑΛΛΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΠΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟ ΤΑΙΝΙΑ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΟΘΕΙ ΧΡΟΝΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ 2-3 ΕΒΔΟΜΑΔΩΝ.</p>	<p style="text-align: center;"><u>ΛΕΞΕΙΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ</u></p> <p>ΕΝΣΥΝΑΙΣΘΗΣΗ, ΠΟΙΚΙΛΟΜΟΡΦΙΑ, RA-DIO, ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ, ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ, ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ, ΔΙΑΛΟΓΟΣ, ΔΙΗΓΗΣΗ ΜΥΘΩΝ.</p>



ΟΜΑΔΑ-ΣΤΟΧΟΣ

ΗΛΙΚΙΕΣ ΑΠΟ 14 ΕΩΣ 29 ΕΤΩΝ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΥΛΙΚΑ

ΚΙΝΗΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ Ή ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΣΚΕΥΗ ΓΙΑ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ, ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΔΕΣΗ ΣΤΟ
ΙΝΤΕΡΝΕΤ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΤΩΝ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΩΝ.

ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΙΑ ΠΑΙΓΝΩΔΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ



7 ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΚΟΥΣΤΗΚΑΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

ΣΚΟΠΟΣ

ΣΕ ΟΜΑΔΕΣ ΤΩΝ 2-3 ΑΤΟΜΩΝ, ΠΑΡΑΓΩΓΗΣΤΕ ΕΝΑ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ 15-25 ΛΕΠΤΩΝ ΠΟΥ ΕΞΕΡΕΥΝΕΙ ΕΝΑ ΘΕΜΑ ΠΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ. ΤΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΕΧΕΙ ΣΕ ΒΑΘΟΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΜΑ, ΝΑ ΡΙΧΝΕΙ ΦΩΣ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕΝΙΣΧΥΕΙ ΤΗΝ ΕΝΣΥΝΑΙΣΘΗΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΑΚΡΟΑΤΗΤΩΝ.

ΣΤΟΧΟΙ

ΕΡΕΥΝΑ ΤΟΥ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ.

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΟΝΤΑΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΦΩΝΕΣ.

ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΕ ΚΑΘΑΡΗ, ΣΥΝΕΚΤΙΚΗ,
ΚΑΙ ΜΕ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΤΡΟΠΟ.

ΗΘΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΚΤΕΣ,
ΚΑΙ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΟΝΤΑΣ ΜΕ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ ΤΟ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΟ ΘΕΜΑ.

ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΤΟΠΙΚΟ
Η ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ.

7 ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΚΟΥΣΤΗΚΑΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

ΕΠΙΛΟΓΗ ΘΕΜΑΤΟΣ

1. ΕΝΤΟΠΙΣΤΕ ΕΝΑ ΖΗΤΗΜΑ: ΕΠΙΛΕΞΤΕ ΕΝΑ ΘΕΜΑ ΠΟΥ ΑΝΗΚΕΙ ΣΕ ΕΝΑ ΠΙΣΤΙΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ Ή ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟ ΘΕΜΑ ΠΟΥ ΕΠΗΡΕΑΖΕΙ ΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ. ΕΞΕΤΑΣΤΕ ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ ΠΟΛΛΑΠΛΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΕΡΗ ΚΑΙ ΠΡΟΚΑΛΟΥΝ ΔΥΝΑΤΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ Ή ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΙΣ.

2. ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΥΠΟΒΑΘΡΟ: ΔΙΕΞΑΓΩΓΗ ΔΙΕΞΟΔΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΝΟΗΣΕΤΕ ΤΗΝ ΠΟΛΥΠΛΟΚΕΙΔΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ. ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΠΗΓΕΣ ΠΗΓΕΣ, ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΜΕΛΩΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ, ΕΜΠΕΙΡΟΓΝΩΜΟΝΩΝ, ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΩΝ ΜΕΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΒΑΝΤ.

ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΤΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΤΟΧΕΥΕΙ ΝΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΙ, ΝΑ ΕΜΠΝΕΥΣΕΙ ΕΝΣΥΝΑΙΣΘΗΣΙΑ ΚΑΙ ΝΑ ΕΝΘΑΡΡΥΝΕΙ ΤΟΝ ΔΙΑΛΟΓΟ ΚΑΙ ΤΗ ΔΡΑΣΗ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΤΟΠΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ. ΝΑ ΕΙΣΤΕ ΥΠΕΡΗΦΑΝΟΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΡΟΛΟ ΣΑΣ ΩΣ ΑΦΗΓΗΤΗΣ ΚΑΙ ΝΑ ΥΠΕΡΑΣΠΙΖΕΤΕ ΤΗ ΘΕΤΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΔΥΝΑΜΗ ΤΟΥ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ. Η ΠΟΛΥΠΛΟΚΟΤΗΤΑ ΕΝΟΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΔΙΑΦΕΡΕΙ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ. ΜΕ ΧΡΟΝΙΚΟΥΣ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΥΣ. ΣΥΝΤΟΜΕΣΤΕΡΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΟΥΝ ΣΕ 3 ΩΡΕΣ, ΑΛΛΑ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΤΕΡΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΟΘΕΙ ΣΕ ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 2-3 ΕΒΔΟΜΑΔΩΝ.

7 ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΚΟΥΣΤΗΚΑΝ

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΘΕΣΗ

1. ΠΑΡΕΧΕΤΕ ΜΙΑ ΣΥΝΤΟΜΗ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΤΩΝ:

- Α) ΤΟ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΟ ΘΕΜΑ, Η ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΒΑΣΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ Ή ΑΤΟΜΑ ΠΟΥ ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ·
- Β) Η ΠΡΟΟΡΙΖΟΜΕΝΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ (ΤΟΝΟΣ), ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ ΚΑΙ ΟΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ ΤΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ.

2. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΜΕ ΤΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΕΡΗ:

- Α) ΕΝΤΟΠΙΣΤΕ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ ΜΕ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΥΣ ΠΟΥ ΣΥΝΔΕΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΘΕΜΑ, ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΜΕΛΩΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ, ΑΤΟΜΩΝ Ή ΟΜΑΔΩΝ ΠΟΥ ΕΠΗΡΕΑΖΟΝΤΑΙ. ΑΝ ΟΙ ΧΡΟΝΙΚΟΙ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ ΕΙΝΑΙ ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΑΥΣΤΗΡΟΙ, ΣΚΕΦΤΕΙΤΕ ΤΟ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΤΕ ΕΝΑ ΠΙΟ ΦΙΛΟΔΟΞΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΑΚΤΙΒΙΣΤΩΝ, ΕΜΠΕΙΡΟΓΝΩΜΟΝΩΝ, ΤΟΠΙΚΟΙ ΑΞΙΩΜΑΤΟΥΧΟΙ
- Β) ΔΙΕΞΑΓΩΓΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΚΕΨΕΩΝ ΕΠΙΤΟΠΙΟΥ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΜΥΘΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΩΝ ΑΠΟ ΠΡΩΤΟ ΧΕΡΙ. ΚΑΛΩΔΙΟ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΩΝ ΚΑΙ ΗΧΩΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ.

3. ΑΦΗΓΗΣΗ ΚΑΙ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΗΣΗ:

- Α) ΑΝΑΠΤΥΞΤΕ ΜΙΑ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ ΑΦΗΓΗΤΙΚΗ ΔΟΜΗ ΓΙΑ ΤΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ, ΕΝΣΩΜΑΤΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ-ΙΣΤΟΡΙΕΣ, ΓΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΑΛ.
- Β) ΣΧΕΔΙΑΣΤΕ ΕΝΑ ΣΕΝΑΡΙΟ ΠΟΥ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΙ ΤΗΝ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΣΚΗΝΩΝ, ΤΩΝ ΔΙΑΛΟΓΩΝ, ΤΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΗΧΗΤΙΚΩΝ ΕΦΕΦΕΚΤΣ;
- Γ) ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΤΕ ΟΤΙ ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΕΙΝΑΙ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟ, ΣΕΒΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΕΙ ΜΕ ΑΚΡΙΒΕΙΑ ΤΙΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΤΟΥ/ΤΗΣ ΟΜΑΔΕΣ ΠΟΥ ΕΠΗΡΕΑΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΜΑ
- Δ) ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΑΦΗΓΗΣΗΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΔΙΑΘΕΣΙΜΟ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗΣ (ΔΗΛ. ΚΙΝΗΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ).
- Ε) ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΩΝ ΓΙΑ ΝΑ ΒΕΛΤΙΩΣΕΤΕ ΤΗ ΣΑΦΗΝΙΑ, ΤΟΝ ΡΥΘΜΟ ΚΑΙ ΤΗ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΕΠΙΔΡΑΣΗ.
- ΣΤ) ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΤΕ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΗΧΟΤΟΠΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΕΙΑΚΟ ΠΛΑΝΟ ΓΙΑ ΝΑ ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΕΤΕ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ.

7 ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΚΟΥΣΤΗΚΑΝ

4. ΗΘΙΚΕΣ ΖΗΤΗΣΕΙΣ:

Α) ΣΕΒΑΣΤΕΙΤΕ ΤΟ ΑΠΟΡΡΗΤΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑ ΤΩΝ ΣΥΝΕΝΤΕΥΚΤΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ, ΑΠΟΚΤΩΝΤΑΣ-ΣΥΜΦΩΝΗΣΗ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑΔΟΣΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΙΣΤΟΡΙΩΝ.

Β) ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗ ΑΚΡΙΒΕΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟΥΡΓΙΑΣ ΣΤΗΝ ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΝΑΦΟΡΩΝ, ΣΤΗΝ ΕΠΑΛΗΘΕΥΣΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΠΑΡΟΧΗ ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ ΓΙΑ ΑΝΤΙΚΡΟΥΣΗ Ή ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΗ

Γ) ΑΠΟΦΥΓΕΤΕ ΤΟΝ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΟ ΣΚΟΠΟ, ΤΗΝ ΠΡΟΚΑΤΑΛΗΨΗ Ή ΤΗΝ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗ ΕΥΑΙΣΘΗΤΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ.

5. ΣΚΕΨΗ ΚΑΙ ΑΝΑΤΡΟΦΟΔΟΤΗΣΗ:

Α) ΟΡΓΑΝΩΣΤΕ ΜΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΝΑ ΑΚΡΟΑΣΕΤΕ ΤΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΠΟΥ ΕΤΟΙΜΑΣΤΗΚΑΝ ΑΠΟ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ;

Β) ΣΕ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΟΜΑΔΑ, ΣΥΖΗΤΗΣΤΕ ΜΕ ΑΛΛΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ, ΤΙΣ ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΑΝ ΚΑΙ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΑΠΟΚΤΗΣΑΤΕ ΑΠΟ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ.

6. ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ:

Α) ΑΝ ΟΙ ΧΡΟΝΙΚΟΙ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ ΕΙΝΑΙ ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΑΥΣΤΗΡΟΙ, ΣΚΕΦΤΕΙΤΕ ΤΟ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΤΕ ΜΙΑ ΠΙΟ ΦΙΛΟΔΟΞΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗΣ. ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΤΕΙΤΕ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΟΣΙΑ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΙΟΥ, ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΛΗΛΗ ΠΡΩΘΗΣΗ ΚΑΙ ΔΕΣΜΕΥΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ.





ΕΝΝΟΙΑ

ΑΥΤΗ Η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΡΟΚΑΛΕΣΕΙ ΤΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΝΟΙΧΤΟΙ ΣΕ ΑΓΝΟΙΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ ΚΑΙ ΝΑ ΣΚΕΦΤΟΥΝ ΠΩΣ ΜΠΟΡΟΥΣΑΝ ΝΑ ΑΝΤΙΔΡΑΣΟΥΝ ΣΤΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ. ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΣΕ ΜΙΑ ΣΚΗΝΗ ΠΟΥ ΠΑΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΕΝΑ ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΜΕΝΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ, ΟΙ ΑΛΜΠΑΤΡΟΣΣΙΑΝΟΙ, ΚΑΙ ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΥΖΗΤΟΥΝ ΤΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥΣ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ. ΔΗΜΟΣΙΕΥΤΗΚΕ ΑΡΧΙΚΑ ΣΤΟ “BE-OND EXPERIENCE” ΑΠΟ ΤΟΝ THEODORE GOCHENOUR, ΑΛΛΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΒΡΕΘΕΙ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΩΣ. ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΜΙΑ ΣΚΗΝΗ ΜΕ ΑΡΤΙΟ ΑΡΙΘΜΟ ΗΘΟΠΟΙΩΝ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΝΤΥΜΕΝΟΙ ΜΕ ΤΟΓΚΕΣ Ή ΑΛΛΑ ΑΣΥΝΗΘΙΣΤΑ ΕΝΔΥΜΑΤΑ. Η ΣΚΗΝΗ ΠΟΥ ΥΠΟΔΡΑΜΑΤΙΖΟΥΝ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ «ΤΕΛΕΤΗ ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΜΑΤΟΣ» ΚΑΙ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΚΟΙΝΟ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ ΤΟΥΣ.

ΣΚΟΠΟΣ

ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΧΡΗΣΙΜΟ, ΔΙΟΤΙ ΩΣ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΑΥΤΟΥ, ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΘΕΣΗ ΝΑ: ΒΙΩΣΟΥΝ ΑΓΝΟΙΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΚΑΝΟΝΕΣ, ΝΑ ΣΚΕΦΤΟΥΝ ΤΙΣ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥΣ ΣΕ ΑΓΝΟΙΟΥΣ ΚΑΙ ΙΣΩΣ ΑΝΗΣΥΧΗΤΙΚΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΚΑΝΟΝΕΣ ΚΑΙ ΝΑ ΣΚΕΦΤΟΥΝ ΠΩΣ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΕΞΑΓΩΓΟΥΜΕ ΠΟΛΛΕΣ ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΚΑΙ ΝΑ ΜΑΘΟΥΜΕ ΤΙ ΑΝΑΜΕΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΕΜΑΣ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΟΤΙ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ ΠΑΝΤΑ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ.

ΟΜΑΔΑ-ΣΤΟΧΟΣ

ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ ΝΕΟΛΑΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ ΠΟΥ ΣΧΕΤΙΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΙ ΤΗ ΣΥΜΦΙΛΙΩΣΗ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΑΤΟΜΑ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΟΥΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ

ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ
ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ
ΓΥΡΩ
1,5 ΩΡΕΣ

ΕΛΛΑΘΟΣ ΔΙΑ ΠΑΙΓΝΙΑΤΙ ΓΚΡΑΦ



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

ΒΗΜΑ 1

ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΜΕΝΗΣ ΤΕΛΕΤΗΣ, ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΝ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΣΕ ΑΛΜΠΑΤΡΟΣΣΙΑΝΑ ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ, ΟΠΩΣ ΤΗ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ ΟΠΟΥ Ο ΕΝΑ ΑΛΜΠΑΤΡΟΣΣΙΟ ΚΑΘΕΤΑΙ ΣΕ ΜΙΑ ΚΑΡΕΚΛΑ ΕΝΩ Ο ΑΛΛΟΣ ΓΟΝΑΤΙΖΕΙ ΔΙΠΛΑ ΑΥΤΗΣ. ΟΙ ΜΙΣΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΝΑ ΒΓΑΛΟΥΝ ΤΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ΤΟΥΣ ΠΡΙΝ ΕΙΣΕΛΘΟΥΝ ΣΤΟΝ ΚΥΚΛΟ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΟΔΗΓΟΥΝ ΕΙΤΕ ΝΑ ΚΑΘΙΣΟΥΝ ΣΕ ΚΑΡΕΚΛΕΣ ΕΙΤΕ ΝΑ ΓΟΝΑΤΙΣΟΥΝ ΔΙΠΛΑ ΑΥΤΕΣ.

ΒΗΜΑ 2

ΟΙ ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΤΕΣ ΥΠΟΔΟΧΗ ΥΠΟΔΟΧΩΝΟΥΝ ΤΟΥΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥΣ: Ο ΕΝΑΣ ΑΛΜΠΑΤΡΟΣΣΙΑΝΟΣ ΑΓΓΙΖΕΙ ΚΑΙ ΤΡΙΒΕΙ ΤΟΥΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΠΟΥ ΚΑΘΟΝΤΑΙ ΣΕ ΚΑΡΕΚΛΕΣ, ΕΝΩ Ο ΑΛΛΟΣ ΑΓΓΙΖΕΙ ΤΕΛΕΤΩΔΩΣ ΤΑ ΚΑΤΩ ΜΕΡΗ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΤΩΝ ΓΟΝΑΤΙΣΜΕΝΩΝ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ. ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΣΥΝΤΟΜΗ ΣΙΩΠΗ, ΟΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΒΟΥΤΑΟΥΝ ΤΑ ΔΑΧΤΥΛΑ ΤΟΥΣ ΣΕ ΕΝΑ ΜΠΟΛ ΜΕ ΝΕΡΟ, ΚΑΙ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙΤΑΙ ΜΙΑ ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΑ ΤΑΪΣΜΑΤΟΣ ΟΠΟΥ Ο ΓΟΝΑΤΙΣΜΕΝΟΣ ΑΛΜΠΑΤΡΟΣΣΙΑΝΟΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΦΑΓΗΤΟ ΣΤΟΥΣ ΚΑΘΙΣΤΟΥΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΛΑΜΠΙΔΕΣ Ή ΟΔΟΝΤΟΒΟΥΛΕΣ.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΠΡΙΝ ΞΕΚΙΝΗΣΟΥΝ ΤΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ, ΟΙ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΣ ΕΞΟΙΚΕΙΩΝΟΝΤΑΙ ΜΕ ΒΑΣΙΚΕΣ ΠΤΥΧΕΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΑΛΜΠΑΤΡΟΣ: ΓΝΩΣΤΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΜΟΝΗ, ΤΗ ΦΙΛΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗ ΝΤΡΟΠΗ ΤΟΥΣ, ΟΙ ΑΛΜΠΑΤΡΟΣ ΑΣΧΟΛΟΥΝΤΑΙ ΜΟΝΟ ΜΕ ΣΩΜΑΤΙΚΗ ΕΠΑΦΗ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΩΝ ΤΕΛΕΤΩΝ ΟΠΩΣ ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΜΑ ΚΑΙ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ. ΕΠΙΠΛΕΟΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΟΥΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥΣ ΗΧΟΥΣ ΓΙΑ ΣΥΜΦΩΝΙΑ, ΔΙΑΦΩΝΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΤΡΑΒΗΞΕΤΕ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

ΒΗΜΑ 3

ΜΕΤΑ ΤΟ ΤΑΪΣΜΑ, Ο ΚΑΘΙΣΜΕΝΟΣ ΑΛΜΠΑΤΡΟΣΣΙΑΝΟΣ ΕΚΑΝΕΙ ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΕΣ ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΟΠΩΣ ΒΟΥΗΤΕΙ ΚΑΙ ΧΤΥΠΑΕΙ ΤΟ ΣΤΗΘΟΣ ΤΟΥ, ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΟΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΕΝΘΑΡΡΥΝΟΝΤΑΙ ΝΑ ΜΙΜΟΥΝΤΑΙ. Η ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΤΟΥ ΤΑΪΣΜΑΤΟΣ ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΓΟΝΑΤΙΣΜΕΝΟΥΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ, ΟΙ ΟΠΟΙΟΙ ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΤΟ ΤΡΟΦΙΜΑ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΟΥΣ. ΜΟΛΙΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΘΕΙ ΤΟ ΤΑΪΣΜΑ, ΜΙΑ ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΑΥΣΗ ΠΡΟΗΓΕΙΤΑΙ ΤΟΥ ΣΕΡΒΙΡΙΣΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΠΟΤΩΝ.

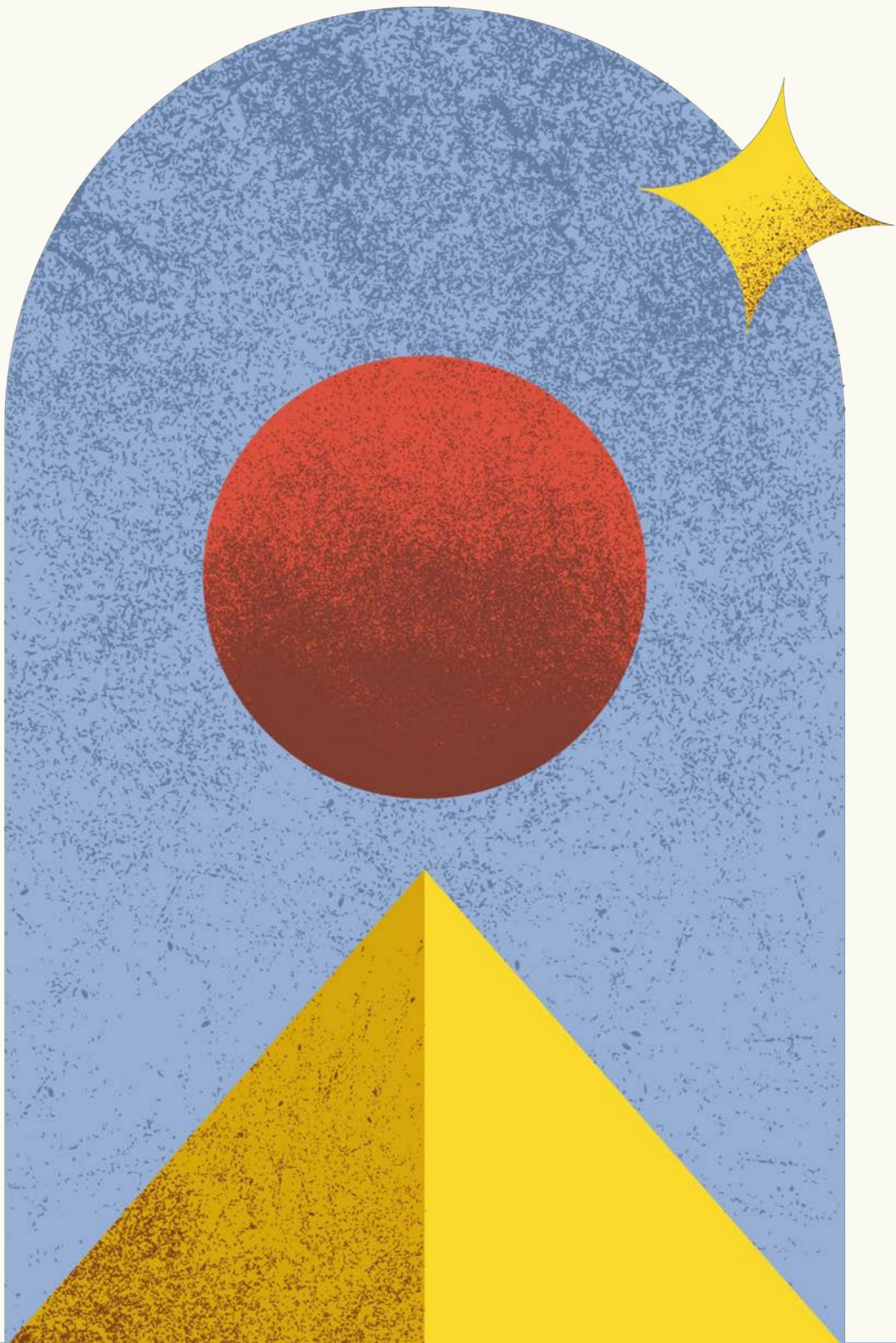
ΒΗΜΑ 4

ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΣΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗ, ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΟ ΑΛΜΠΑΤΡΟΣΣΙΑΝΟΙ ΣΗΚΩΝΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΖΟΥΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΥΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΘΟΡΥΒΟΥΣ, ΤΕΛΙΚΑ ΕΠΙΛΕΓΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΓΟΝΑΤΙΣΜΕΝΟ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟ ΓΙΑ ΝΑ ΕΝΩΘΕΙ ΜΕ ΤΟΝ ΚΑΘΙΣΤΟ ΑΛΜΠΑΤΡΟΣΣΙΑΝΟ ΣΤΗΝ ΚΑΡΕΚΛΑ. Η ΤΕΛΕΤΗ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΥ ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΥΣ, ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΜΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ

ΠΙΝΕΛΙΑ ΣΤΑ ΚΕΦΑΛΙΑ ΤΟΥΣ ΠΡΙΝ ΑΠΟΧΩΡΗΣΟΥΝ Α

ΣΥΝΑΨΗ

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ, ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΟΠΟΥ ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΣΚΕΦΤΟΝΤΑΙ ΤΙΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ ΤΟΥΣ. ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΤΟΥΣ ΡΟΛΟΥΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΓΟΝΑΤΙΣΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΑΘΙΣΜΕΝΩΝ ΑΛΜΠΑΤΡΟΣ, ΣΥΓΚΡΙΣΕΙΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΑΛΜΠΑΤΡΟΣ, ΤΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΩΝ ΓΛΩΣΣΙΚΩΝ ΕΝΔΕΙΞΕΩΝ ΚΑΙ ΤΙΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ.



ΕΝΝΟΙΑ	ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ ΜΙΑΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ ΜΕΤΑΞΥ ΕΞΩΓΗΙΝΩΝ «ΣΤΕΛΑΡΙΑΝΩΝ» ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗ ΓΗ ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΔΑΞΟΥΜΕ ΣΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥΣ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΥΣ ΜΙΑ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΗ ΤΕΧΝΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΔΙΑΓΑΛΛΕΙΑΚΩΝ ΟΧΗΜΑΤΩΝ ΤΑΞΙΔΙΟΥ. ΣΤΟΧΟΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΑΠΟΚΑΛΥΨΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΥΠΛΟΚΛΕΙΔΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΕΙΔΩΝ ΚΑΙ ΝΑ ΑΝΑΛΥΣΟΥΜΕ ΤΗ ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΗΣ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗΣ ΜΕ ΕΝΑΝ ΑΓΝΟΗΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ.
ΣΚΟΠΟΣ	Η «ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΑ ΤΗΣ ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ» ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΝΕΙ ΤΗΝ ΟΨΗ ΕΝΟΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ, ΤΟΥΣ ΚΑΝΟΝΕΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΚΑΠΟΙΟΥ, ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ ΤΗΝ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥΣ. Η ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΕΙ ΤΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΕΝΣΥΝΕΙΔΗΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΝΑΝΤΙ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ.

ΑΛΛΟΙΛΕΞΕΙΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ

ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ, ΥΠΟΘΕΣΕΙΣ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ, ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ.

ΣΤΟΧΟΣ
ΟΜΑΔΑ

ΕΛΑΧΙΣΤΟΣ ΑΤΟΜΟΣ 12 ΧΩΡΙΣΜΕΝΟΙ ΣΕ ΔΥΟ ΟΜΑΔΕΣ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ
ΥΛΙΚΑ

ΧΟΝΤΡΟ ΧΑΡΤΙ (ΧΑΡΤΟΝΙ), ΚΟΛΛΑ, ΨΑΛΙΔΙ, ΧΑΡΑΚΑΣ, ΜΟΛΥΒΙ, ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ ΓΙΑ ΔΥΟ ΟΜΑΔΕΣ (ΓΗΙΝΟΙ ΚΑΙ ΣΤΕΛΑΡΙΑΝΟΙ). ΔΥΟ ΑΙΘΟΥΣΕΣ.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 1,5 ΩΡΕΣ (ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΤΗΣΗ)
ΠΡΟΣ ΤΗ ΓΗ: 35 ΛΕΠΤΑ· ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΓΗΙΝΩΝ: 30 ΛΕΠΤΑ)

9 ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ, ΚΑΘΟΡΙΣΤΕ 4-8 ΑΤΟΜΑ ΓΙΑ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ ΟΙ STELLARIANS RESPONSIBLE FOR THE TEACHING TO THE REPRESENTATIVES OF THE GHS HOW TO BUILD A SPACE TRAVEL VEHICLE THAT USES SPACE TECHNOLOGY. IN THIS TEAM YOU WILL BE GIVEN GUIDES FOR THE STELLARIANS AND YOU WILL BE TAUGHT IN A SEPARATE ROOM.

1. ΡΥΘΜΙΣΗ

-ΑΝΑΛΛΑΓΗ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ, ΔΙΑΝΕΜΕΙΣΤΕ 4-8 ΑΤΟΜΑ ΩΣ ΟΙ STELLARIANS, RESPONSIBLE FOR THE TEACHING TO THE REPRESENTATIVES OF THE GHS HOW TO BUILD A SPACE TRAVEL VEHICLE USING SPACE TECHNOLOGY. IN THIS TEAM YOU WILL BE GIVEN GUIDES FOR THE STELLARIANS AND YOU WILL BE TAUGHT IN A SEPARATE ROOM.

ΟΙ ΥΠΟΛΟΙΠΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΗΣ ΓΗΣ ΚΑΙ ΘΑ ΛΑΒΟΥΝ ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΓΗΙΝΟΥΣ. ΑΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ, ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΚΑΘΟΔΗΓΗΘΟΥΝ ΓΙΑ ΝΑ ΣΧΗΜΑΤΙΣΟΥΝ ΕΠΙΣΗΣ ΜΙΑ ΟΜΑΔΑ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΩΝ ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ ΤΗΝ ΑΣΚΗΣΗ ΚΑΙ ΘΑ ΚΡΑΤΑΕΙ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ. ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΕΣ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΥΓΚΕΚΡΙΘΟΥΝ ΣΕ ΚΑΝΕΝΑΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥΣ, ΕΠΟΜΕΝΩΣ ΟΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΕΣ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΙΝΟΥΝ ΜΑΚΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ STELLARIANS ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΓΗΙΝΟΥΣ ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΤΑΔΙΟ ΤΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ.

2. ΤΟ ΑΣΚΗΣΗ

-ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΟ ΟΜΑΔΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΖΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΕ ΤΑ ΆΛΛΑ ΕΙΔΗ ΣΕ ΞΕΧΩΡΙΣΤΑ ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΚΟΛΟΥΘΩΝΤΑΣ ΤΙΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΤΟΥ ΟΧΗΜΑΤΟΣ. ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΕΡΟΣ ΔΙΑΡΚΕΙ 35 ΛΕΠΤΑ.

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ, ΟΙ ΔΥΟ ΟΜΑΔΕΣ ΣΥΝΑΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΙΔΙΑ ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΑΙ ΑΦΙΕΡΩΝΟΝΤΑΙ 30 ΛΕΠΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΟΥ ΟΧΗΜΑΤΟΣ.

9 ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΑ

3. ΣΥΖΗΤΗΣΗ- ΣΙΟΝ ΚΑΙ ΕΚΤΙΜΗΣΗ

ΜΕΤΑ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ, ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΟ ΟΜΑΔΕΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΘΑ ΠΑΡΟΥΝ ΦΥΛΛΑ ΧΑΡΤΙΟΥ ΚΑΙ ΘΑ ΣΗΜΕΙΩΣΟΥΝ:-
ΓΕΓΟΝΟΤΑ,- ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ,- ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ.

ΣΤΗΝ ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ, ΣΥΖΗΤΗΣΤΕ ΤΑ ΑΚΟΛΟΥΘΑ ΣΗΜΕΙΑ:

- ΠΟΙΕΣ ΥΠΟΘΕΣΕΙΣ ΕΓΙΝΑΝ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ; ΠΩΣ ΑΥΤΟ ΕΠΗΡΕΑΣΕ ΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ;
- ΣΥΧΝΑ ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΜΕ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΑΜΕΣΩΣ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ ΥΠΟΨΗ ΤΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ.
- ΠΩΣ ΑΝΑΤΕΘΗΚΑΝ ΟΙ ΡΟΛΟΙ; ΠΟΙΟΝ ΡΟΛΟ ΑΝΑΛΑΒΑ; ΤΙ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ ΑΥΤΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΜΟΥ; ΑΙΣΘΑΝΘΗΚΑ ΑΝΕΤΑ ΣΤΟΝ ΡΟΛΟ ΜΟΥ;
- > Η ΕΙΚΟΝΑ ΠΟΥ ΑΠΕΡΑΣΑ ΕΓΙΝΕ ΚΑΤΑΝΟΗΤΗ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ;
- ΠΟΙΑ ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΕΙΧΕ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΜΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟ ΣΤΟΝ ΡΟΛΟ ΠΟΥ ΕΠΙΛΕΓΑ;

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΓΗΙΝΟΥΣ

ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ, ΚΑΘΟΡΙΣΤΕ 4-8 ΑΤΟΜΑ ΩΣ ΟΙ STELLARIANS ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΤΟΥΣ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΓΗΣ ΠΩΣ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΟΥΝ ΜΙΑ ΔΙΑΦΟΡΑ ΓΑΛΑΚΤΙΚΟ ΟΧΗΜΑ ΤΑΞΙΔΙΟΥ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙ ΕΞΩΓΗΙΝΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ. ΣΕ ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΘΑ ΔΟΘΟΥΝ ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΑΣΤΕΛΑΡΙΑ ΚΑΙ ΘΑ ΟΔΗΓΗΘΕΙ ΣΕ ΞΕΧΩΡΙΣΤΟ ΑΙΘΟΥΣΑ.

ΣΕΝΑΡΙΟ

ΤΑ ΗΝΩΜΕΝΑ ΕΘΝΗ, ΩΣ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΗΣ ΓΗΣ, ΕΧΟΥΝ ΑΠΟΚΑΘΙΣΤΩΣΕΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΕΝΑΝ ΠΡΟΗΓΜΕΝΟ ΕΞΩΓΗΙΝΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΓΝΩΣΤΟ ΩΣ «STEL-LARIANS». ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΘΥΜΟΙ ΝΑ ΜΟΙΡΑΣΤΟΥΝ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΟΓΝΩΜΟΝΙΑ ΤΟΥΣ ΣΤΑ ΔΙΑΓΑΛΑΞΙΑΚΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ ΣΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΙΣ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΟΥΣ. ΕΙΣΤΕ ΜΕΡΟΣ ΜΙΑΣ ΕΠΙΛΕΞΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΕΠΙΒΛΗΘΕΙ ΜΕ ΜΙΑ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ: ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΕΝΟΣ ΔΙΑΓΑΛΑΞΙΑΚΟΥ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΥ. ΣΤΟΧΟΣ ΣΑΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΕΤΕ ΕΝΑ ΣΚΑΦΟΣ ΙΚΑΝΟ ΝΑ ΔΙΑΝΥΣΕΙ ΤΕΡΑΣΤΙΕΣ ΚΟΣΜΙΚΕΣ ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ, ΑΝΟΙΓΟΝΤΑΣ ΝΕΑ ΣΥΝΟΡΑ ΓΙΑ ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗ. ΑΥΤΗ Η ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΩΤΑΡΧΙΚΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΤΩΝ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΩΝ ΤΩΝ ΠΟΡΩΝ ΤΗΣ ΓΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΠΙΤΑΓΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ ΝΑ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΟΥΜΕ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΟΥ ΕΙΔΟΥΣ ΜΑΣ. ΤΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ ΤΟΥ ΟΧΗΜΑΤΟΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΦΤΙΑΓΜΕΝΟ ΑΠΟ ΧΑΡΤΙ, ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΜΟΛΥΒΙΑ, ΧΑΡΑΚΕΣ, ΨΑΛΙΔΙΑ ΚΑΙ ΚΟΛΛΑ. ΕΙΣΤΕ ΕΞΟΙΚΕΙΩΜΕΝΟΙ ΜΕ ΤΑ ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ.

9 ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΑ

ΥΛΙΚΑ

ΤΟ ΟΧΗΜΑ ΘΑ ΦΤΙΑΓΕΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΦΥΣΙΚΟΥΣ ΠΟΡΟΥΣ ΠΟΥ ΕΧΕΤΕ ΣΤΗ ΓΗ: ΧΑΡΤΙ/ΧΑΡΤΟΝΙ. ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ, ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ: ΧΑΡΤΙ, ΚΟΛΛΑ, ΨΑΛΙΔΙ, ΧΑΡΑΚΑ, ΜΟΛΥΒΙΑ.

ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟ

ΩΣ ΓΗΙΝΟΙ ΠΟΥ ΕΛΠΙΖΟΥΝ ΝΑ ΣΩΣΟΥΝ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑ, ΕΙΣΤΕ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΕΝΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΣΤΕΡΙΚΟΥΣ. ΩΣΤΟΣΟ, ΣΥΝΑΝΤΑΤΕ ΕΞΟΓΗΓΙΝΑ ΕΙΔΗ, ΕΠΟΜΕΝΩΣ ΕΧΕΤΕ ΠΟΛΥ ΑΥΣΤΗΡΟ ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙΤΕ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΗΣ ΤΗΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ ΓΙΑ ΝΑ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΤΕ ΤΗΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΣΑΣ.

Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΟΥ ΟΧΗΜΑΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΣΗΣ ΜΙΑ ΔΟΚΙΜΗ ΓΙΑ ΝΑ ΔΕΙΧΝΟΥΜΕ ΑΝ ΟΙ ΣΤΕΛΛΑΡΙΑΝΟΙ ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΜΟΙ ΚΑΙ ΑΝ ΘΑ ΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟ. ΩΣΤΟΣΟ, ΤΟ ΙΔΙΟ ΤΟ ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟ ΕΙΝΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΠΟΡΡΗΤΟ, ΟΠΟΤΕ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΤΟ ΕΞΗΓΗΣΕΤΕ ΣΤΟΥΣ ΣΤΕΛΛΑΡΙΑΝΟΥΣ (ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ). ΩΣ ΜΕΤΡΟ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ, ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ ΔΕΝ ΘΑ ΑΡΧΙΣΕΤΕ ΠΟΤΕ ΝΑ ΜΙΛΗΣΕΤΕ ΣΕ ΑΛΛΟ ΑΤΟΜΟ ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΤΟ ΣΥΣΤΑΣΕΙ ΕΝΑΣ ΨΗΛΟΤΕΡΟΣ ΑΤΟΜΟΣ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΣΗΜΑΣΙΑ ΑΝ Ο ΨΗΛΟΤΕΡΟΣ ΑΤΟΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΓΗΙΝΟΣ Ή ΑΣΤΕΛΙΚΟΣ.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ

ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΕΤΕ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΑΓΓΙΖΕΣΤΕ. ΕΙΝΑΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΦΥΣΙΚΗ ΕΠΑΦΗ ΟΤΑΝ ΜΙΛΑΤΕ. ΑΝ ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΣΥΜΜΕΤΑΣΧΕΤΕ ΣΕ ΜΙΑ ΟΜΑΔΙΚΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ, ΑΠΛΑ ΑΓΓΙΖΕΤΕ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΚΑΙ ΓΙΝΕΣΤΕ ΑΜΕΣΩΣ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΣΥΖΗΤΗΣΗΣ.

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ

ΣΥΜΦΩΝΗΜΕΝΟΣ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΑΓΓΙΓΜΑ ΤΟΥ ΩΜΟΥ ΕΝΟΣ ΑΤΟΜΟΥ ΜΕ ΤΟ ΜΕΤΩΠΟ. ΤΟ ΑΤΟΜΟ ΠΟΥ ΞΕΚΙΝΑΕΙ ΤΟΝ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙ ΤΟ ΜΕΤΩΠΟ ΤΟΥ ΓΙΑ ΝΑ ΑΓΓΙΞΕΙ ΤΟΝ ΔΕΞΙΟ ΩΜΟ ΤΟΥ ΑΛΛΟΥ. ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ, ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΤΟΥ ΑΛΛΟΥ ΑΓΓΙΖΕΙ ΤΟΝ ΑΡΙΣΤΕΡΟ ΩΜΟ. Η ΧΕΙΡΑΦΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΚΑΙ ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ, ΚΑΘΩΣ ΟΙ ΣΤΕΛΛΑΡΙΑΝΟΙ ΥΠΟΠΤΕΤΑΙ ΟΤΙ ΕΧΟΥΝ ΔΗΛΗΤΗΡΙΟ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΟΥΣ. Η ΕΝΑΡΞΗ ΧΕΙΡΑΦΙΑΣ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΩΣ ΑΠΕΙΛΗ. ΑΝ ΔΕΝ ΣΑΣ ΧΑΙΡΕΤΗΣΟΥΝ Ή ΣΑΣ ΑΓΓΙΞΟΥΝ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΜΙΑΣ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑΣ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΦΩΝΑΞΕΤΕ ΔΥΝΑΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΒΙΑΣΗ ΤΩΝ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΩΝ ΤΟΚΟΛ.

ΝΑΙ/ΟΧΙ

ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΟΥΝ ΤΙΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΤΕΛΛΑΡΙΑΝΟΥΣ, ΤΟ ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟ ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΙ ΤΗ ΛΕΞΗ «ΟΧΙ». ΛΕΤΕ ΠΑΝΤΑ «ΝΑΙ», ΑΝ ΚΑΙ ΕΝΝΟΕΙΤΕ «ΟΧΙ», ΚΑΙ ΣΥΝΟΔΕΥΕΤΕ ΤΗ ΛΕΞΗ «ΝΑΙ» ΜΕ ΕΝΑ ΤΟΝΙΣΜΕΝΟ ΝΕΥΜΑ. (ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ ΕΞΑΣΚΗΣΕΤΕ ΚΑΛΑ ΣΕ ΑΥΤΟ).

9 ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΑ

ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ
ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΟΙ ΓΗΙΝΟΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΦΗΓΟΥΝΤΑΙ ΠΟΛΥ ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΑΤΗΡΗΣΟΥΝ ΕΝΑ ΥΓΙΕΣ ΜΙΚΡΟΒΙΩΜΑ, ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΑΠΕΙΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΜΙΚΡΟΒΙΩΝ ΤΩΝ ΣΤΕΛΛΑΡΙΩΝ. ΤΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΘΑ ΧΩΡΙΣΤΟΥΝ ΑΝΑ ΦΥΛΟ: ΤΑ ΨΑΛΙΔΙΑ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΑΝΔΡΕΣ, ΤΑ ΜΟΛΥΒΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΧΑΡΑΚΕΣ ΓΙΑ ΓΥΝΑΙΚΕΣ. Η ΚΟΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΟΥΔΕΤΕΡΗ. ΟΙ ΑΝΔΡΕΣ ΔΕΝ ΑΓΓΙΖΟΥΝ ΠΟΤΕ ΜΟΛΥΒΙΑ Ή ΧΑΡΑΚΕΣ. ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΔΕΝ ΑΓΓΙΖΟΥΝ ΠΟΤΕ ΨΑΛΙΔΙ. ΤΑ ΜΗ ΔΥΑΔΙΚΑ ΑΤΟΜΑ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΑΓΓΙΖΟΥΝ ΨΑΛΙΔΙΑ, ΜΟΛΥΒΙΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΕΣ.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΣΤΕΛΛΑΡΙΑΝΟΥΣ

ΣΕΝΑΡΙΟ

ΠΡΟΕΡΧΕΣΤΕ ΑΠΟ ΠΡΟΗΓΜΕΝΟ ΔΙΑΓΓΑΛΕΙΑΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ - STELLARIAN - Ο ΟΠΟΙΟΣ ΕΧΕΙ ΕΞΕΚΙΝΗΣΕΙ ΤΗΝ ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΗ ΓΗ ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΤΑΠΟΔΩΣΕΙ ΤΗ ΓΝΩΣΗ ΤΩΝ ΔΙΑΣΤΗΜΙΚΩΝ ΤΑΞΙΔΙΩΝ ΣΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑ. ΩΣ ΜΕΛΗ ΜΙΑΣ ΣΕΒΑΣΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ, ΣΑΣ ΕΧΕΙ ΑΝΑΘΕΘΕΙ ΜΙΑ ΚΡΙΣΙΜΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ: ΝΑ ΔΙΔΑΣΚΑΣΤΕ ΣΤΟΥΣ ΓΗΙΝΟΥΣ ΤΗΝ ΠΡΟΗΓΜΕΝΗ ΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΕΝΟΣ ΔΙΑΓΓΑΛΕΙΑΚΟΥ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΥ. ΣΤΟΧΟΣ ΣΑΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΣΧΕΔΙΑΣΤΕ ΕΝΑ ΣΚΑΦΟΣ ΙΚΑΝΟ ΝΑ ΔΙΕΛΕΥΣΕΙ ΤΙΣ ΤΕΡΑΣΤΙΕΣ ΚΟΣΜΙΚΕΣ ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ, ΕΠΙΤΡΕΠΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΩΝ ΕΔΑΦΩΝ. ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΕΧΕΙ ΜΕΓΑΛΗ ΣΗΜΑΣΙΑ, ΕΠΕΙΔΗ Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΗΣ ΕΠΑΦΗΣ ΘΑ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΕΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΕΙΔΟΥΣ, ΚΑΘΩΣ ΟΙ ΠΟΡΟΙ ΤΗΣ ΓΗΣ ΕΞΑΝΤΛΗΝΟΝΤΑΙ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΚΑΙ Η ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΒΡΕΙ ΝΕΟ ΠΛΑΝΗΤΗ ΣΕ ΑΛΛΟΥΣ ΓΑΛΑΞΙΕΣ. ΕΦΟΣΟΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΟΛΛΑ ΖΩΝΤΑΝΑ ΟΝΤΑ ΠΟΥ ΘΑ ΧΡΕΙΑΣΤΟΥΝ ΜΕΤΑΦΟΡΑ, ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΑΠΛΑ ΝΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΕ ΕΝΑ ΟΧΗΜΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΓΗΙΝΟΥΣ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΙΔΑΞΕΤΕ ΣΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΩΣ ΝΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΥΝ ΜΟΝΟΙ ΤΟΥΣ ΕΝΑ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΑΝΟ.

1. ΠΡΩΤΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΠΡΟΣΕΚΤΙΚΑ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΚΑΙ ΝΑ ΑΠΟΦΑΣΙΣΤΕ ΠΩΣ ΘΑ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΤΗΤΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΟΥ ΟΧΗΜΑΤΟΣ. ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΛΙΓΟ ΧΡΟΝΟ, ΔΥΟ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΣΑΣ ΘΑ ΕΠΙΤΡΕΠΟΝΤΑΙ ΝΑ ΠΗΓΑΙΝΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΑΦΙΕΡΩΣΟΥΝ 3 ΛΕΠΤΑ ΕΡΧΟΜΕΝΟΙ ΣΕ ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΣΤΗ ΓΗ ΟΠΟΥ ΘΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΕΙ ΤΟ ΟΧΗΜΑ (ΓΙΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ, ΕΛΕΓΧΟΣ ΦΥΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΥΛΙΚΩΝ ΣΥΝΘΗΚΩΝ, ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΓΗΙΝΟΥΣ, ΚΛΠ.). ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΘΑ ΕΧΕΤΕ 10 ΛΕΠΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΑΛΥΣΤΕ ΤΗΝ ΑΝΑΦΟΡΑ ΤΩΝ ΕΚΠΡΟΣΩΠΩΝ ΚΑΙ ΝΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΤΕ ΤΗΝ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ. ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΥΤΟ, ΟΛΗ Η ΟΜΑΔΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΘΑ ΠΑΕΙ ΣΤΗ ΓΗ ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΔΑΞΕΙ ΣΤΟΥΣ ΓΗΙΝΟΥΣ ΠΩΣ ΝΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΥΝ ΟΧΗΜΑΤΑ.

2. ΤΟ ΟΧΗΜΑ ΘΑ ΣΥΜΒΟΛΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΕΝΑ ΧΑΡΤΙΝΟ ΟΧΗΜΑ. ΤΟ ΟΧΗΜΑ ΘΑ ΑΝΑΡΡΕΥΕΤΑΙ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ 2 ΚΑΡΕΚΛΕΣ Ή ΤΡΑΠΕΖΙΑ, ΜΕ ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΠΕΡΙΠΟΥ 80 ΕΚΑΤΟΣΤΩΝ *Μεταξύ τους*. ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΣΤΑΘΕΡΟ ΓΙΑ ΝΑ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΕΙ ΜΙΑ ΕΠΙΤΥΧΗ ΑΝΕΛΚΥΣΗ. ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΤΗΡΙΞΕΙ ΤΟ ΒΑΡΟΣ ΤΟΥ ΨΑΛΙΔΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΟΛΛΑΣ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΟΥ. ΤΑ ΜΕΡΗ ΤΟΥ ΟΧΗΜΑΤΟΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΚΟΨΟΥΝ ΑΠΛΑ ΚΑΙ ΝΑ ΣΥΝΔΕΘΟΥΝ ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΣΤΗ ΓΗ, ΚΑΘΩΣ ΟΙ ΓΗΙΝΟΙ ΔΕΝ ΘΑ ΜΑΘΟΥΝ ΠΩΣ ΝΑ ΤΟ ΚΑΝΟΥΝ ΜΟΝΟΙ ΤΟΥΣ. ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΑΘΟΥΝ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΔΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ. ΚΑΘΕ ΜΕΡΟΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΙ ΜΕ ΜΟΛΥΒΙ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΝΑ ΚΟΠΕΤΑΙ ΜΕ ΨΑΛΙΔΙ.



<p>ΕΝΝΟΙΑ</p>	<p>Η ΕΝΝΟΙΑ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΕΡΓΑΛΕΙΟΥ ΕΠΙΚΕΝΤΡΩΝΕΤΑΙ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ ΡΟΛΩΝ ΣΕ ΕΝΑ ΣΕΝΑΡΙΟ ΠΡΟΜΟΙΩΜΕΝΗΣ ΔΙΚΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΑΣΚΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΖΗΤΗΣΗΣ, ΤΗΣ ΛΗΨΗΣ ΑΠΟΦΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΠΙΛΥΣΗΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ. ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥΣ ΡΟΛΟΥΣ, ΟΠΩΣ ΔΙΚΑΣΤΕΣ, ΔΙΚΗΓΟΡΟΙ, ΜΑΡΤΥΡΕΣ ΚΑΙ ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΙ, ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΜΙΑΣ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΑΙΘΟΥΣΑΣ. ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ ΣΤΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΝΑ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΣΕ ΔΟΜΗΜΕΝΕΣ ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΕΝΑ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΟ ΘΕΜΑ, ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΚΥΜΑΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΕΣ Ή ΠΙΘΑΝΕΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ ΜΕΧΡΙ ΑΜΦΙΛΕΖΟΜΕΝΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ.</p> <p>Προσποιούμενοι ότι βρίσκονται σε ένα δικαστικό μέγαρο, οι συμμετέχοντες όχι μόνο εξασκούνται στη δημόσια ομιλία και την κριτική σκέψη, αλλά μαθαίνουν επίσης πώς να κατασκευάζουν και να υπερασπίζονται επιχειρήματα, να εξετάζουν πολλαπλές προοπτικές και να συνεργάζονται για να καταλήγουν σε συμπεράσματα και αποφάσεις.</p>
<p>ΣΚΟΠΟΣ</p>	<p>ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΕΝΘΑΡΡΥΝΕΙ ΤΗΝ ΕΝΕΡΓΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΜΒΥΘΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΣΕ ΕΝΑ ΔΟΜΗΜΕΝΟ ΑΛΛΑ ΕΥΕΛΙΚΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΠΡΟΒΟΛΙΚΗΣ ΔΙΚΗΣ, ΕΠΙΤΡΕΠΟΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΝΑ ΑΣΧΟΛΗΘΟΥΝ ΒΑΘΙΑ ΜΕ ΠΟΛΥΠΛΟΚΕΣ ΘΕΜΑΤΑ, ΕΙΤΕ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΜΙΑ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΒΙΩΣΕΙ, ΕΝΑ ΥΠΟΘΕΤΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟ, ΕΙΤΕ ΕΝΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΣΧΕΤΙΚΟ ΖΗΤΗΜΑ. ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΜΟΙΜΩΣΗ ΜΙΑΣ ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΥ, ΑΥΤΗ Η ΜΕΘΟΔΟΣ ΠΑΡΟΧΕΙ ΜΙΑ ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΣΤΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΑΠΤΥΞΟΥΝ ΒΑΣΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΟΠΩΣ Η ΕΝΣΥΝΑΙΣΘΗΣΙΑ, Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ ΚΑΙ Η ΛΗΨΗ ΑΠΟΦΑΣΕΩΝ. ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΕΝΑ ΑΣΦΑΛΕΣ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΟΠΟΥ ΟΙ ΝΕΟΙ, ΟΙ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΜΕ ΝΕΟΥΣ ΚΑΙ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΣΥΖΗΤΗΣΟΥΝ ΑΝΟΙΚΤΑ ΚΑΙ ΝΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΟΥΝ ΔΥΣΚΟΛΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ, ΕΝΘΑΡΡΥΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΣΚΕΨΙΜΟ ΔΙΑΛΟΓΟ ΚΑΙ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΕΠΙΛΥΣΗ</p>

ΣΚΟΠΟΣ

ΟΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΕΡΓΑΛΕΙΟΥ ΕΙΝΑΙ Η ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΩΝ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ ΤΩΝ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΝΑ ΒΛΕΠΟΥΝ ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ ΑΠΟ ΠΟΛΛΑΠΛΕΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ, ΝΑ ΕΞΑΣΚΟΥΝ ΤΗΝ ΕΠΙΛΥΣΗ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ ΜΕ ΔΟΜΗΜΕΝΟ ΤΡΟΠΟ ΚΑΙ ΝΑ ΒΕΛΤΙΩΣΟΥΝ ΤΙΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥΣ ΣΤΗ ΔΗΜΟΣΙΑ ΟΜΙΛΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ. ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ ΡΟΛΩΝ, ΜΑΘΑΙΝΟΥΝ ΝΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΥΝ, ΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΥΠΕΡΑΣΠΙΖΟΥΝ ΤΙΣ ΑΠΟΦΕΙΣ ΤΟΥΣ ΕΝΩ ΑΚΟΥΝ ΕΝΕΡΓΑ ΚΑΙ ΑΠΑΝΤΟΥΝ ΣΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ. Η ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΔΙΝΕΙ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑ ΣΤΗ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΜΑΘΗΣΗ, ΕΠΙΤΡΕΠΟΝΤΑΣ ΣΤΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΝΑ ΜΑΘΑΙΝΟΥΝ ΠΡΑΚΤΙΚΑ, ΕΝΩ ΕΝΩ ΕΝΙΣΧΥΕΙ ΕΠΙΣΗΣ ΜΙΑ ΒΑΘΥΤΕΡΗ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΗΣ ΔΥΝΑΜΙΚΗΣ ΤΩΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ, ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΛΥΣΗ ΔΙΑΦΩΝΙΩΝ.

ΟΜΑΔΑ-ΣΤΟΧΟΣ

ΝΕΟΙ - 12-18 ΕΤΩΝ. ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΕΙ ΣΕ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΟΜΑΔΑ-ΣΤΟΧΟ ΑΝΩ ΤΩΝ 18 ΕΤΩΝ. ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ ΣΕ ΤΟΠΙΚΑ ΠΛΑΙΣΙΑ, ΟΠΩΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ, ΚΕΝΤΡΑ ΝΕΩΝ, ΛΕΣΧΕΣ ΝΕΩΝ ΚΑΙ ΣΧΟΛΕΙΑ, ΟΠΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΣΕΙ ΤΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΝΑ ΠΡΟΣΕΓΓΙΖΟΥΝ ΤΙΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ ΣΚΕΨΙΜΑ ΚΑΙ ΝΑ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΕΥΡΕΣΗ ΕΠΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΛΥΣΕΩΝ.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

1. ΑΛΛΑΞΤΕ ΤΗ ΔΙΑΤΑΞΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ, ΤΟΠΟΘΕΤΩΝΤΑΣ ΤΑ ΤΡΑΠΕΖΙΑ ΤΟ ΕΝΑ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΛΟ ΚΑΙ ΑΛΛΟ ΕΝΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΟΠΟΥ ΘΑ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ Ο ΚΡΙΤΗΣ.

ΑΛΛΟΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΕΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΜΕΙΝΟΥΝ ΜΠΡΟΣΤΑ.

2. ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΗΝ ΟΜΑΔΑ (ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΗ Ή ΜΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΕΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΡΟΣΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ - ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΑΡΚΕΤΟΥΣ ΡΟΛΟΥΣ ΚΑΙ ΜΙΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗΣ).

3. ΚΑΤΑΝΟΜΗΣΤΕ ΤΟΥΣ ΡΟΛΟΥΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ - ΚΑΘΟΡΙΣΤΕ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟΥΣ ΡΟΛΟΥΣ ΒΑΣΙΣΜΕΝΟΥΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΑΤΟΜΩΝ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΣΤΗΝ ΑΣΚΗΣΗ.

4. ΔΩΣΤΕ ΣΤΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΛΙΓΑ ΛΕΠΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΟΥΝ ΤΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΑ ΤΟΥΣ.

5. Η «ΔΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ» ΞΕΚΙΝΑΕΙ ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΟΝ ΡΟΛΟ ΤΟΥ.

7. Η ΑΣΚΗΣΗ ΛΗΓΕΙ ΟΤΑΝ Ο ΔΙΚΑΣΤΗΣ ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΟΤΙ ΟΛΟΙ ΕΧΟΥΝ ΕΙΠΕΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΕΧΕΙ ΑΡΚΕΤΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΩΣΤΕ ΝΑ ΛΑΒΕΙ ΜΙΑ ΛΟΓΙΚΗ ΑΠΟΦΑΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΩΣ ΘΑ ΠΡΟΧΩΡΗΣΕΙ ΜΕ ΤΙΣ «ΠΟΙΝΙΚΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ».

6. Ο ΔΙΚΑΣΤΗΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΥΝΤΟΝΙΣΕΙ ΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΚΑΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΙ ΕΝΑ ΣΕΙΡΟ ΠΡΟΚΑΘΟΡΙΣΜΕΝΩΝ ΔΗΛΩΣΕΩΝ ΓΙΑ ΝΑ ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΕΙ ΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ.

8. ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΣΚΗΣΗ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΒΛΕΠΙΣΤΟΥΝ ΟΡΙΣΜΕΝΑ ΛΕΠΤΑ ΓΙΑ ΣΚΕΨΗ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΙΣ ΜΕΘΟΔΟΥΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΤΙΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΛΗΨΗΣ ΑΠΟΦΑΣΕΩΝ, ΤΙΣ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΕΣ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΠΟΥ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΣΚΗΣΗ.

ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΣΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΔΥΟ ΑΣΚΗΣΕΙΣ, «Η ΕΤΥΜΗΓΟΡΙΑ» ΚΑΙ «ΤΟ ΜΕΣΑΙΟ ΕΔΡΑ», ΠΟΥ ΑΝΑΠΤΥΧΘΗΚΑΝ ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΟ ΑΠΟ ΤΟ JUBILEE, ΜΕ ΒΙΝΤΕΟ ΔΙΑΘΕΣΙΜΑ ΣΤΟ YOU-TUBE. ΑΥΤΕΣ ΟΙ ΠΡΩΤΟΤΥΠΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΕΧΟΥΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ ΩΣ ΕΜΠΝΕΥΣΗ, ΣΥΝΔΥΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΘΕΜΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΟΥΝ ΜΙΑ ΠΙΟ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕ ΕΠΙΚΕΝΤΡΙΚΟ ΤΟ ΝΕΟ. ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΔΟΚΙΜΗ ΚΑΙ ΤΩΝ ΔΥΟ ΜΟΡΦΩΝ ΣΕ ΕΝΑ ΚΕΝΤΡΟ ΝΕΩΝ, Η ΣΥΝΔΥΑΣΜΕΝΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΕΚΔΟΣΗ ΕΧΕΙ ΚΑΘΟΡΙΣΤΕΙ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΕΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ. ΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΠΟΥ ΕΝΙΣΧΥΕΙ ΤΟ ΚΙΝΗΤΡΟ ΓΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΚΑΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙ ΜΙΑ ΒΑΘΥΤΕΡΗ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ ΜΕΣΩ ΑΝΤΑΝΑΚΛΑΣΤΙΚΗΣ ΜΑΘΗΣΗΣ. ΑΥΤΗ Η ΠΡΟΣΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΕΚΔΟΣΗ ΕΧΕΙ ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΙ ΩΣΤΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΗ, ΔΙΑΤΗΡΩΝΤΑΣ ΤΑ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑΙ ΓΙΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΗ ΕΠΙΛΥΣΗ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ ΚΑΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗ.

ΠΡΩΤΟΤΥΠΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑ

Ο
ΕΤΥΜΗΓΟΡΙΑ



ΜΕΣΟ
ΕΔΑΦΟΣ



<p>ΕΝΝΟΙΑ</p>	<p>ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΙΝΕΙ ΤΗ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΣΤΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΝΑ ΕΞΕΤΑΣΟΥΝ ΤΑ ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ, ΤΑ ΑΙΤΙΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ ΤΗΣ ΔΙΑΛΥΣΗΣ ΤΗΣ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΟΛΕΜΩΝ ΠΟΥ ΕΠΗΡΕΑΣΕ, ΜΕ ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΦΙΛΙΩΣΗΣ ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΚΑΙ ΣΤΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΡΟΛΟ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΣΕ ΑΥΤΗΝ.</p>
<p>ΣΚΟΠΟΣ</p>	<p>ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΠΑΡΕΙ ΣΤΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΜΙΑ ΒΑΣΙΚΗ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΗΣ ΔΙΑΛΥΣΗΣ ΤΗΣ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΟΛΕΜΩΝ ΠΟΥ ΕΠΗΡΕΑΣΕ, ΝΑ ΕΝΘΑΡΡΥΝΘΕΙ Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΜΦΙΛΙΩΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΙΚΗ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣΗ ΣΤΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΕΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΟΥΝ ΤΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΣΕ ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΡΟΛΟ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΣΕ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ. ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΤΟΧΕΥΕΙ ΝΑ ΣΥΝΔΕΣΕΙ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΜΕ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ, ΝΑ ΕΝΙΣΧΥΣΕΙ ΤΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΩΣΤΕ ΝΑ ΣΚΕΦΤΟΥΝ ΠΩΣ ΑΥΤΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΕΦΑΡΜΟΣΟΥΝ ΣΤΗ ΔΙΚΗ ΤΟΥΣ ΖΩΗ.</p>
<p><u>ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΥΛΙΚΑ</u></p> <p>ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΧΩΡΙΣΜΟ ΤΗΣ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑΣ, ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ, ΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΙΣΤΟΡΙΑΣ-ΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ, ΟΔΗΓΟΣ ΣΥΖΗΤΗΣΗΣ ΜΕ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ, ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ-ΤΙΟΝΝΑΙΡΕ</p> <p><u>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</u></p> <p>1,5-2 ΩΡΕΣ</p>	<p><u>ΛΕΞΕΙΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ</u></p> <p>ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ· ΟΙΚΟΔΟΜΗΣΗ ΕΙΡΗΝΗΣ· ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΝΕΩΝ· ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΜΑΘΗΣΗ.</p> <p><u>ΟΜΑΔΑ-ΣΤΟΧΟΣ</u></p> <p>ΝΕΟΙ (ΗΛΙΚΙΑ 18-30) ΚΑΙ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΜΕ ΝΕΟΥΣ</p>

ΒΗΜΑ 1

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΡΥΘΜΙΣΗ ΠΛΑΙΣΙΟΥ

- Ο ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ ΑΝΟΙΓΕΙ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΘΕΜΑ—ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΚΗ- Η ΔΙΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΒΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ ΠΟΥ ΕΠΗΡΕΑΣΑΝ
- ΠΑΡΕΧΟΝΤΑΙ ΒΑΣΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΤΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟΥΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΟΥΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΕΡΧΟΜΕΝΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ.

ΒΗΜΑ 2

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟΥ

- ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΕΝΑ ΜΗΝΥΜΑ ΜΕ ΒΑΣΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑ;
- ΕΡΓΑΣΙΑ: ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΑΥΤΩΝ ΤΩΝ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ ΜΕ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ. ΑΥΤΟ ΕΞΥΠΗΡΕΤΕΙ ΩΣ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ, ΕΝΘΑΡΡΥΝΟΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΝΑ ΑΣΧΟΛΗΘΟΥΝ ΜΕ ΤΟ ΥΛΙΚΟ.

ΒΗΜΑ 3

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΠΛΑΙΣΙΟΥ

- ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΜΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑΣ, ΤΗ ΣΧΗΜΑΤΙΣΗ ΤΗΣ, ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ- ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ, ΕΘΝΙΚΕΣ ΕΝΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΛΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ.

ΒΗΜΑ 3

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

- ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΩΝ ΡΙΖΩΝ ΤΗΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗΣ, ΤΩΝ ΕΠΙΠΤΩΣΕΩΝ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΑΠΟΦΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΥΝΕΠΕΙΩΝ ΤΩΝ ΠΟΛΕΜΩΝ.

ΒΗΜΑ 4

ΟΜΑΔΙΚΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ

- ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΣΕ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΓΙΑ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΟΠΩΣ:
 - ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΕΙ ΜΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ ΑΥΤΩΝ ΤΩΝ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ;
 - ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΕΜΠΟΔΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΜΦΙΛΙΩΣΗ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ;
 - ΠΟΙΟΣ ΡΟΛΟΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΔΙΑΠΑΣΟΥΝ ΟΙ ΝΕΟΙ ΣΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ;
- Η ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΑΝΟΙΚΤΗ ΚΑΙ ΕΝΘΑΡΡΥΝΕΙ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ ΓΙΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ-ΜΗΝΥΕΙ.

ΒΗΜΑ 5

ΣΚΕΨΗ ΚΑΙ ΑΝΑΤΡΟΦΟΔΟΤΗΣΗ

- ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ, ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΣΚΕΦΤΟΝΤΑΙ ΟΣΑ ΕΜΑΘΑΝ.
- ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΟΥΝ ΜΙΑ ΦΟΡΜΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ, ΑΠΑΝΤΩΝΤΑΣ ΣΕ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΣΑΦΗΝΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ, ΤΗ ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΙ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΒΕΛΤΙΩΘΕΙ ΓΙΑ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΕΣ.

12 ΚΑΡΤΕΣ ΡΟΛΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΛΥΣΗ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ

ΕΝΝΟΙΑ	ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΕΧΕΙ ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΙ ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΕΙ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΣΕΝΑΡΙΑ ΡΟΛΩΝ ΠΟΥ ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΝΟΥΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΣ ΖΩΗΣ, ΕΠΙΤΡΕΠΟΝΤΑΣ ΣΤΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΝΑ ΕΞΑΣΚΗΣΟΥΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΕΠΙΛΥΣΗΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ ΣΕ ΕΝΑ ΑΣΦΑΛΕΣ ΚΑΙ ΕΛΕΓΧΟΜΕΝΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ.
ΣΚΟΠΟΣ	Η ΕΠΙΛΥΣΗ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΚΡΙΣΙΜΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΜΦΙΛΙΩΣΗΣ, ΩΣΤΟΣΟ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΔΥΣΚΟΛΟ ΝΑ ΔΙΔΑΣΚΕΙ ΣΕ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ. ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΡΟΛΩΝ ΠΑΡΧΕΙ ΕΝΑΝ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΤΡΟΠΟ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΝΑ ΜΑΘΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΕΦΑΡΜΟΖΟΥΝ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ.
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	<u>ΟΜΑΔΑ-ΣΤΟΧΟΣ</u>
ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΕΝΑ ΣΕΤ ΚΑΡΤΩΝ ΣΕΝΑΡΙΩΝ ΠΟΥ ΑΠΕΙΚΟΝΙΖΟΥΝ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΕΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗΣ. ΚΑΘΕ ΚΑΡΤΑ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΙ ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ, ΤΟΥΣ ΡΟΛΟΥΣ ΤΩΝ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΒΑΣΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ ΓΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ. ΟΙ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΟΥΝ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΚΑΡΤΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΟΥΝ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ ΡΟΛΩΝ, ΝΑ ΕΝΘΑΡΡΥΝΟΥΝ ΤΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΜΕ ΕΝΗΛΙΚΙΑ ΝΑ ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΟΥΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ, ΝΑ ΑΣΚΗΣΟΥΝ ΤΗΝ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΗ ΑΚΡΟΑΣΗ ΚΑΙ ΝΑ ΑΝΑΠΤΥΞΟΥΝ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΓΙΑ ΕΠΙΚΟΔΟΜΙΚΟ ΔΙΑΛΟΓΟ ΚΑΙ ΕΠΙΛΥΣΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ.	<u>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</u> 60-90 ΛΕΠΤΑ, ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟΝ ΑΡΙΘΜΟ ΤΩΝ ΣΕΝΑΡΙΩΝ ΠΟΥ ΕΞΕΡΕΥΝΗΘΗΚΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΒΑΘΟΣ ΤΗΣ ΣΥΖΗΤΗΣΗΣ.

ΚΟΙΝΟΤΙΚΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΓΙΑ ΣΥΜΦΙΛΙΩΣΗ

Σενάριο: Σε μια κοινότητα διχασμένη από προηγούμενες συγκρούσεις, κάτοικοι από διαφορετικές εθνοτικές ή θρησκευτικές ομάδες συναντώνται για έναν διάλογο με στόχο τη συμφιλίωση και την ανοικοδόμηση της εμπιστοσύνης.

Ρόλοι: Μέλη της κοινότητας από διαφορετικές παρατάξεις· συντονιστής.

Βασικά σημεία: Ενεργητική ακρόαση, ενσυναίσθηση, αναγνώριση προηγούμενων παραπόνων, εύρεση κοινού εδάφους, ενίσχυση της κατανόησης και της συνεργασίας.

ΔΙΑΜΕΣΟΛΑΒΗΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΦΤΕΡΑ

Σενάριο: Εκπρόσωποι από αντίπαλες πλευρές εμπλέκονται σε μια μακροχρόνια σύγκρουση για γη και πόρους. Καλείται ένας μεσολαβητής για να διευκολύνει τις ειρηνευτικές συνομιλίες.

Ρόλοι: Εκπρόσωποι από τη δεξιά και την αριστερή πτέρυγα· μεσολαβητής· συντονιστής.

Βασικά σημεία: Επιβολή κατάπαυσης του πυρός, εντοπισμός των υποκείμενων αιτιών της σύγκρουσης, διαπραγμάτευση αμοιβαία επωφελών συμφωνιών, δημιουργία μηχανισμών για συνεχή διάλογο και επίλυση συγκρούσεων.

ΜΕΤΑ ΤΗ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΘΕΡΑΠΕΥΣΗΣ

Σενάριο: Σε μια περιοχή που μαστίζεται από τον πόλεμο, επιζώντες βίας και τραύματος συγκεντρώνονται για ένα εργαστήριο θεραπείας με στόχο την αντιμετώπιση ψυχολογικών τραυμάτων και την ενίσχυση της ανθεκτικότητας και της συμφιλίωσης.

Ρόλοι: Επιζώντες· επαγγελματίες ψυχικής υγείας· συντονιστής.

Βασικά σημεία: Δημιουργία ενός ασφαλούς χώρου για την ανταλλαγή εμπειριών, παροχή ψυχολογικής υποστήριξης, προώθηση της συγχώρεσης, ενδυνάμωση των ατόμων ώστε να ανοικοδομήσουν τη ζωή και τις κοινότητές τους.

ΔΙΑΠΙΣΤΕΥΣΗ ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗ

Σενάριο: Εκπρόσωποι από διαφορετικές θρησκευτικές κοινότητες συναντώνται για έναν διαθρησκευτικό διάλογο με στόχο την προώθηση της αμοιβαίας κατανόησης, του σεβασμού και της συνεργασίας σε μια ποικιλόμορφη κοινωνία.

Ρόλοι: Θρησκευτικοί ηγέτες· συντονιστής.

Βασικά σημεία: Διερεύνηση κοινών αξιών και διδασκαλιών, αντιμετώπιση παρανοήσεων και στερεοτύπων, εύρεση τρόπων συνεργασίας για κοινούς στόχους όπως η καταπολέμηση της φτώχειας ή η προστασία του περιβάλλοντος.

ΔΙΑΣΥΝΟΡΙΑΚΕΣ

ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣΗ ΕΙΡΗΝΗΣ

Σενάριο: Οι παραμεθόριες κοινότητες που επηρεάζονται από πολιτικές εντάσεις και συγκρούσεις συνεργάζονται για μια κοινή πρωτοβουλία που στοχεύει στην προώθηση της ειρήνης, της συνεργασίας και της οικονομικής ανάπτυξης πέρα από τα σύνορα.

Ρόλοι: Ηγέτες κοινότητας· εκπρόσωποι της κυβέρνησης· συντονιστής.

Βασικά σημεία: Οικοδόμηση εμπιστοσύνης μεταξύ των κοινοτήτων, εντοπισμός κοινών συμφερόντων και ευκαιριών για συνεργασία, υποστήριξη πολιτικών που προωθούν τη διασυνοριακή συνεργασία και την ειρήνη.

ΤΟΝΩΤΙΚΟ

ΚΥΚΛΟΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ

Σενάριο: Σε ένα σχολείο ή σε ένα κοινοτικό περιβάλλον, άτομα που έχουν πληγεί από βλάβη ή αδικοπραγία συμμετέχουν σε έναν κύκλο επανορθωτικής δικαιοσύνης για την αντιμετώπιση της βλάβης, την αποκατάσταση των σχέσεων και την πρόληψη μελλοντικών συγκρούσεων.

Ρόλοι: Δράστης· θύμα· άτομα υποστήριξης· διευκολυντές

Βασικά σημεία: Ανάληψη ευθύνης, ειλικρινής συγγνώμη, επανόρθωση, αποκατάσταση εμπιστοσύνης και επούλωση σχέσεων, ανάπτυξη στρατηγικών CR.

ΑΛΛΟΙ

ΛΕΞΕΙΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ
ΚΑΙ ΧΑΣΤΑΓΚ

#ΛΥΣΗΣΥΓΚΡΟΥΣΗΣ #ΕΝΔΥΝΑΜΩΣΗΝΕΩΝ
#ΟΙΚΟΔΟΜΗΣΗΕΙΡΗΝΗΣ #ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΡΟΛΩΝ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ
ΥΛΙΚΑ

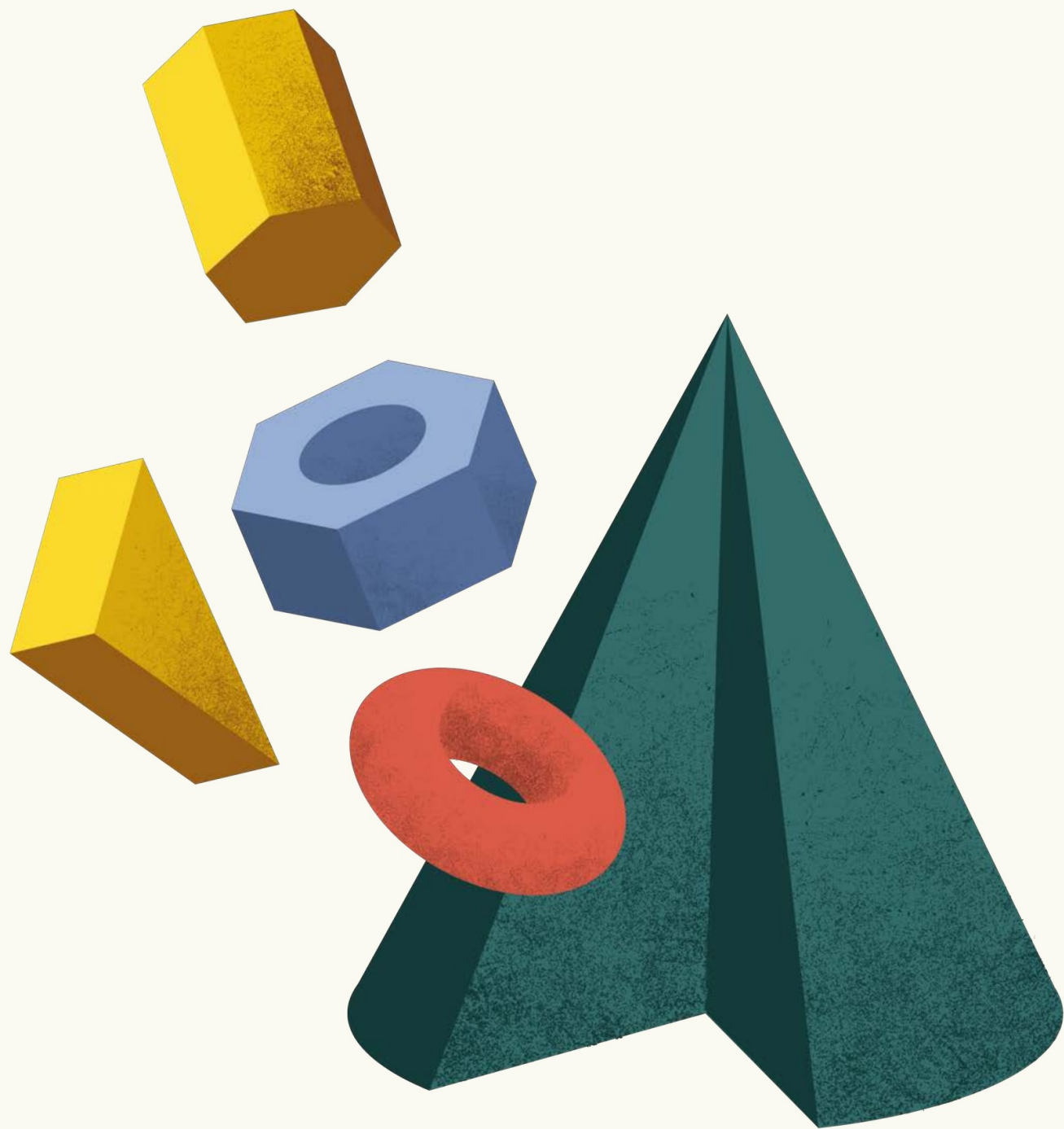
ΟΔΗΓΟΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗ ΜΕ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ
ΡΟΛΩΝ, ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ

ΕΚΤΥΠΩΣΙΜΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΩΝ ΚΑΡΤΩΝ ΡΟΛΩΝ ΓΙΑ ΕΥΚΟΛΗ ΔΙΑΝΕΜΕΣΗ ΚΑΙ
ΧΡΗΣΗ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ

ΚΑΡΤΕΣ ΡΟΛΩΝ



Επίλογος

Σας ευχαριστούμε που ξεκινήσατε αυτό το ταξίδι προς τον διάλογο, την εμπιστοσύνη και τη συμφιλίωση μαζί μας. Καθώς εφαρμόζετε αυτά τα εργαλεία, να θυμάστε ότι η συμφιλίωση είναι μια συνεχής, μακροπρόθεσμη διαδικασία—μια διαδικασία που απαιτεί υπομονή, δέσμευση και συνεχή αυτοκριτική.

Η οικοδόμηση της ειρήνης δεν είναι γραμμική. Μας προσκαλεί να αναλογιζόμαστε τακτικά τις δικές μας προκαταλήψεις, προνόμια και εμπειρίες. Μόνο μέσω της συνεχούς αυτογνωσίας μπορούμε πραγματικά να διευκολύνουμε την κατανόηση και την επούλωση εντός των κοινοτήτων μας.

Να θυμάστε, επίσης, ότι η θεραπεία μεταξύ των γενεών είναι θεμελιώδης για τη βιώσιμη ειρήνη. Γεφυρώνοντας σκόπιμα τις γενιές, μπορούμε να αντιμετωπίσουμε και να θεραπεύσουμε κληρονομικά τραύματα, προωθώντας τη διαρκή συμφιλίωση και την εμπιστοσύνη μεταξύ των ηλικιακών ομάδων. Τέλος, ο ακτιβισμός για την ειρήνη και η συμφιλίωση μπορεί να είναι δύσκολοι, συχνά

γεμάτο συναισθηματική κόπο. Περιβάλλετε τον εαυτό σας με μια υποστηρικτική κοινότητα ομοϊδεατών. Η αλληλεπίδραση με άλλους που μοιράζονται το όραμά σας μπορεί να διατηρήσει την ενέργειά σας, να προσφέρει νέες προοπτικές και να ανανεώσει την αποφασιστικότητά σας. Η οικοδόμηση της ειρήνης δεν είναι μια ατομική προσπάθεια. Ευδοκίμει στην κοινότητα. Μαζί, βήμα προς βήμα, κομμάτι κομμάτι, μπορούμε να χτίσουμε ισχυρότερες, πιο συμπονετικές κοινότητες. Συνεχίστε να συνδέεστε, να συνεχίσετε να αναστοχάζεστε και ποτέ μην υποτιμάτε τη μετασχηματιστική δύναμη της συλλογικής δράσης.





Co-funded by
the European Union

Peace by Piece

A Toolkit for Youth to Foster Dialogue, Trust, and Reconciliation

Co-funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or Léargas. Neither the European Union nor Léargas can be held responsible for them.

Consortium:



Εδώ μπορείς
να βρεις λίγη ηρεμία





Co-funded by
the European Union

Το «Ειρήνη Κομμάτι-Κομμάτι: Ένα Εργαλειοθήκη για Νέους για την Ενίσχυση του Διαλόγου, της Εμπιστοσύνης και της Συμφιλίωσης» προσφέρει σε εργαζόμενους με νέους, εκπαιδευτικούς και νέους ακτιβιστές προσβάσιμα και πρακτικά εργαλεία για να εμπλέξουν ενεργά τις κοινότητές τους σε μια ουσιαστική οικοδόμηση ειρήνης. Αναπτυγμένο με μια προσέγγιση από κάτω προς τα πάνω, οι δραστηριότητες που περιλαμβάνονται σε αυτό το εργαλειοθήκη ενδυναμώνουν τους νέους να γεφυρώνουν τα χάσματα, να αντιμετωπίζουν τις συγκρούσεις εποικοδομητικά και να οικοδομούν εμπιστοσύνη σε επίπεδο βάσης. Μέσω δημιουργικών, πρακτικών μεθόδων που είναι εύκολες στην εφαρμογή, αυτός ο πόρος υποστηρίζει πρωτοβουλίες με επικεφαλής νέους για την καλλιέργεια ισχυρότερων, πιο συμπεριληπτικών και ανθεκτικών κοινοτήτων - κομμάτι-κομμάτι.